

КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ «НЯГАНСКАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

628187, Тюменской обл., г. Нягань, ул. Речная 9а, тел, факс 3-21-35

Е-mail: internat.nyagan@yandex.ru

Согласовано
на школьном
методическом совете
протокол №2 от 26.10.2020г..

для родителей и педагогов

АЛЬБОМ С КЛЯКСАМИ

Сборник игровых упражнений с элементами
изобразительного искусства

для детей с ОВЗ

игровые упражнения с цветом, линией,
пятном, штриховкой, контрастом



из опыта работы педагога дополнительного образования

Маланич Ирины Дариевны

Нягань 2019

Значительную роль в коррекционном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Искусство и творчество очень сильно может влиять на ребенка.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Арт-педагогика обладает преимуществом перед другими формами работы с детьми: поскольку не имеет ограничений в использовании (любой ребенок независимо от возраста, имеющегося нарушения, художественных способностей может участвовать в такого рода деятельности). Арт-технологии вызывают положительные эмоции, помогают людям преодолеть апатию, сблизиться с окружающими, стимулируют самопознание и самовыражение, мобилизуют творческий потенциал и внутренние механизмы исцеления. Арт-работа не ставит своей целью создание «высокохудожественных произведений», она делает акцент на свободном самовыражении ребенка посредством любых материалов для устранения определенных проявлений его болезни, решения «внутренних» (связанных с самочувствием и настроением) и «внешних» (связанных с взаимоотношениями с окружающими) проблем. Важно еще и то, что на занятиях с элементами арт-педагогики ребенок может выражать и негативные эмоции, как бы «выплескивая» их на продукты своей деятельности. Он может рвать не понравившийся рисунок, деформировать и трансформировать работы из теста или глины; пачкаться изобразительными материалами;

полностью закрашивать свою работу и создавать на ее месте новую и т.д. Таким образом, снижается эмоциональное напряжение.

Благодаря арт-педагогике в формировании детей с ограниченными возможностями становится целесообразным говорить о применении специальной технологии развития личности ребенка, в основе которой лежит процесс коррекционно-педагогического воздействия средствами технологий изобразительного искусства.

Используемый метод на котором построены задания в этом сборнике, можно назвать методом игр с элементами изобразительного искусства. Правилами игры становятся приемы ритмической формы, которые задают порядок действия, но при этом оставляют ребенку варианты для проявления собственных эстетических проявлений.

Эксперимент с художественной формой, ее пластикой и ритмикой открывают ребенку с ОВЗ возможность создания еще одной модели собственного большого мира, свои переживания и отношения в нем. Играя с элементами изобразительного искусства ребенок начинает видеть больше. Нарисованный мир и мир реальный обретают для него новые формы.

Выполняя упражнения, дети открывают выразительные возможности таких художественных средств, как:

- цвет (глухой-звонкий);
- линия (прямая, ломаная, волнистая), пятно, штриховка различного характера;
- контраст и нюанс (по цвету и по тону);
- ритм (пятен, линий, штриховки, подобных элементов);
- фактура

Дети учатся работать гуашью, пастелью, акриловыми красками, акварелью, гелевыми ручками, фломастерами, а технике оригами. Осваивают приемы цветовой и тональной растяжки гуашью, лессировки в акварели, экспрессивного мазка, набрызга.

игровое упражнение «Ежики»

- освоение приемов работы с фломастерами;
- освоение выразительных возможностей пятна и штриховки;
- освоение приемов создания динамической композиции;

Фломастер позволяет получать четкую линию, активный рисунок штриховки. Основные эффекты получаются за счет изменения направления штриха и его плотности. При этом просветы между линиями значимы как и сами цветные линии.

Рисунок фломастером получается более жестким, колючим по сравнению с рисунком цветными карандашами. Данное упражнение со штриховкой дети назвали «Ежиками» - в дальнейшей работе этот прием можно использовать для изображения облаков, перьев птиц, поляны с цветами.

Порядок работы: нарисовать на листе произвольную комбинацию из больших, средних и маленьких дуг. Центр каждой дуги заполнить пятном, периферийные части дуг – радиальной штриховкой различной плотности. Цветовое решение: используем три близких по цвету фломастера. Первый фломастер – для больших дуг, второй-для средних, третий – для маленьких.

Материал: бумага (А4 или А5), фломастер. При работе штриховкой важна аккуратность и точность линий, поэтому детям усидчивым, кропотливым, отмечены аккуратностью даем лист форматом А4, а более нетерпеливым - листы А5.

В начале следующего занятия игра «На что похоже?». Примеры ответов детей: ежики, цветы, облака, трава, зонтики, зимние сугробы.

игровое упражнение «Ветер»

Порядок работы: нарисовать комбинацию из больших, средних и маленьких изогнутых треугольников похожих на стволы деревьев. Предложить детям фломастером закрасить предполагаемые стволы деревьев штриховкой «паркет». Часть фона закрасим сплошным пятном, а часть оставить белым. Цветовое решение оттенки зеленого цвета.

Материал: бумага (А4), фломастер).

В начале следующего занятия игра «На что похоже?». Примеры ответов детей.: поле травы, ветер в кронах деревьев, птицы, которые хотят взлетать.

- Освоение приемов работы гуашью;
- изобразительные возможности глухих и звонких цветов;
- создание образа звучащего пространства.

игровое упражнение «Колокольный звон»

Порядок работы: выбрать из предложенных педагогом цвета подходящие к звучанию больших и малых колоколов. Определить, какие для этого изображения подойдут линии (из предложенных вариантов). Игровое задание - нарисовать звучание колоколов, шум ветра, шелест листьев, шорох сухой травы.....

Материал: бумага (А4), гуашь).

Зрительный и музыкальный ряд: цветовой круг, Ларионов «Колокольный звон»

В начале следующего занятия игра «На что похоже?».

игровое упражнение «Лучи»

Художники разделяют краску на звонкие и глухие. Педагог спрашивает у детей: как они думают, что это за глухие краски? Те, которые ничего не слышат? Дети удивляются, высказывают свое мнение.

Предположим свою версию: глухие краски – такие, в которых цвета почти не видно, он едва угадывается. Чтобы краска стала глухой, ее нужно запачкать черным цветом.

Порядок работы: рисуем ломаные или волнистые линии, исходящие из нескольких точек. В «лучах» (исходящих из одной точки) используем цветовую растяжку – начало луча звонкое, а удаляясь, луч становится глуше. Сами лучи чередуются как более насыщенные по цвету и более бледные (разбеленные). При этом концы лучей тоже оказываются разными: один более светлые, - темные. Используя два родственные цвета, но можно обойтись и одним. Глухой цвет получаем добавляя немного черного.

Материал: бумага (А4), гуашь.

В начале следующего занятия игра «На что похоже?». Примеры ответов детей: вертолеты, стрекоза, фейерверки,

игровое упражнение «Капризная линия»

- Освоение приемов работы мазком;
- освоение выразительных возможностей текстуры;
- создание образа волшебной птицы.

Порядок работы: карандашом рисуем линию, которая, двигаясь в одном направлении, все время возвращается назад. В конце, попробуем линию замкнуть и превратить в птицу.

«Птицу» заполняем мазками светлых цветов, фон – мазками темных цветов.

Материал: бумага (А4), карандаш, гуашь.

В начале следующего занятия: смотрим, что получилось. А получилось нежное светящееся облако, похожее на птицу – или птица, похожая на облако. Примеры ответов детей: морозные узоры на стекле. Снежная птица махнула крылом, или это опавшие лепестки цветов.