

Казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Няганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
Приказом от 31.08.2023 №511

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка и движение»
2б класс
вариант 2
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Штейнбрер Алла Валентиновна
учитель музыки

Нягань, 2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «**Музыка и движение**» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. №1026.

АООП УО (вариант 2) адресована обучающимся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития. Рабочая программа составляется с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

Учебный предмет «**Музыка и движение**» относится к предметной области «**Искусство**» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «**Музыка и движение**» во 2б классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Цели обучения: Музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развивать музыкальную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка.

Задачи обучения:

- Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом.
- Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний мир эмоционального переживания.
- Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
- Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 2 классе определяет следующие задачи:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию;
- воспитание интереса к музыкальной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

Личностные результаты

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире: умеют обратиться с просьбой (например, о помощи) или сформулировать просьбу о своих потребностях; знают и соблюдают нормы и правила поведения в общественных местах.
- формирование уважительного отношения к окружающим
- принятие и освоение социальной роли обучающихся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности: участвуют в процессе обучения в соответствии со своими возможностями; сформирована мотивация к обучению; знают и выполняют правила учебного поведения.
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я».
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности.
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Предметные результаты

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, накопление эмоциональных впечатлений и практического опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пение.
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на шумовых музыкальных инструментах).
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- освоение приемов игры на шумовых музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их.
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции, получать радость от совместной музыкальной деятельности.
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности с другими детьми.
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в школьных мероприятиях.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

Оценка личностных результатов

Сформировано 4 балла	Сформировано частично, доступно под контролем взрослого 3 балла	Сформировано частично, доступно со значительной помощью взрослого 2 балла	Не сформировано, но доступно в совместной деятельности со взрослым 1 балл	Не сформировано, не доступно (не адекватно) 0 баллов
--------------------------------	---	---	---	--

Оценка предметных результатов

Критерии оценивания

Обучение ребенка с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития по варианту 2 не предполагает использования традиционной (5-ти бальной) оценочной системы.

Текущая аттестация предполагает мониторинг освоения АООП за первое полугодие и проводится в течение двух последних недель декабря месяца.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в течение двух последних недель мая месяца в форме мониторинга, по аналогии с текущей аттестацией.

Фиксация результатов текущей и промежуточной (годовой) аттестации осуществляется в форме «усвоил»/ «не усвоил».

2.Содержание обучения

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

В содержание программы входят следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах. Музыкальные занятия помогают развивать не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике. Формирование у обучающихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Встреча с великими композиторами. Знакомство с инструментами. Представлений о музыкантах-исполнителях, как «связующем звене» между вокальной, инструментальной музыкой и слушателями. Программа состоит из четырех разделов: «В сокровищнице Волшебницы музыки», «Встреча с великими композиторами», «В стране музыкальных инструментов», «В певческой стране».

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	Практических
1.	«В сокровищнице Волшебницы музыки»	32	32
2.	«Встреча с великими композиторами»	21	21
3.	«В стране музыкальных инструментов»	9	9
4.	«В певческой стране»	6	6
	Всего:	68	68

Содержание учебного предмета "Музыка и движение"

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Деятельность на уроке
1.	«В сокровищнице Волшебницы музыки»	<p>Формирование у обучающихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Формирование у детей представлений о связи музыки с категорией «время» и о временной природе музыкального искусства. Развитие у обучающихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и эмоциональную</p>	<p>Слушание музыки Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонического и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные песни и пр.</p> <p>Пение Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание</p>

		напряжённость. Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки.	повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в дуэте с учителем. Различение запева, припева и вступления к песне.
2.	«Встреча с великими композиторами»	Встреча с великими композиторами знакомит обучающихся с понятием "композитор" как создатель музыки. Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения. Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их дальнейшей творческой судьбе и будущих достижениях. Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Формирование у учащихся представлений о зарубежной музыкальной культуре, отражённых в русской классической музыке музыкальных образах разных стран. Развитие музыкального кругозора.	<p>Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу</p> <p>Движение под музыку</p> <p>Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание-поднимание предмета, подбрасывание-ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.</p> <p>Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.</p> <p>Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах</p> <p>Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на</p>
3.	«В стране музыкальных»	Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях	

	инструментов»	как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями. Знакомство с инструментами.	музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле с учителем.
4.	«В певческой стране»	Формирование у обучающихся представлений о музыкантах-исполнителях, как «связующем звене» между вокальной музыкой и слушателями. Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения. Развитие вокальных умений и навыков.	Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений: интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах.

3. Календарно-тематическое планирование, 2б класс

№	Тема раздела, урока.	Кол-во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности
			план	факт	
	Тема I раздела: «В сокровищнице Волшебницы музыки»	32	32	32	

1. 2.	Музыкальное зеркало.	2	2	05.09. 06.09.	<p>Пение: песня «Музыка» (муз.Г. Струве, сл. И. Исаковой).</p> <p>Слушание музыки: Песня «Где музыка берет начало?» из т/ф «Чехарда» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Упражнения: «Зеркало» и др.</p> <p>Сочинение мелодии – «музыкальные отражения»: «Мне весело», «Мне грустно» и т.д.</p> <p>Соблюдение основных правил урока - как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание.</p> <p>Соблюдение правил пения.</p>
3. 4.	Музыкальные часы: доброе утро.	2	2	12.09. 13.09.	<p>Выявление характера музыки: задорно, весело, радостно, звонко.</p> <p>Пение: песня «Часы» (муз.и сл. П.Ступелла).</p> <p>Слушание музыки: пьеса С.С. Прокофьева «Утро». Элементарное музицирование: звуковая импровизация «Часы», «Часы с кукушкой» (музыкальные инструменты: ложки, треугольник, колокольчик и др.).</p> <p>Пластическая импровизация «Танец часов» под музыку И. Саца «Часы», фрагмент музыки к спектаклю «Синяя птица».</p> <p>Слушание музыки: М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», вступление к опере «Хованщина».</p> <p>Пение: упражнение на распевание, вокально-интонационная импровизация «Утренние приветствия».</p> <p>Латышская н. песня «Петушок».</p> <p>Упражнения: «Пробуждение»</p> <p>Звукоподражание. Сочинить звуковую картину «Музыка рассвета».</p>
5. 6.	Музыкальные часы: шумный день.	2	2	19.09. 20.09.	<p>Пение: вокально-интонационные импровизации на темы: «Какой хороший день!», «Шумный день».</p> <p>Элементарное музицирование: звуковая импровизация «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка).</p> <p>Музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик).</p>

7. 8.	Музыкальные часы: добрый вечер.	2	2	26.09. 27.09.	<p>Слушание музыки: пьеса С.С. Прокофьева «Вечер».</p> <p>Пение: песня «Вечерняя песня», (муз.А. Тома, сл. К. Ушинского).Песня «Закатилось солнышко» (муз.М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского).</p> <p>Элементарноемузицирование: звуковые картины «Музыка заката» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон).</p> <p>Звукоподражание: вокально-интонационная импровизация «Добрый вечер!».</p>
9. 10.	Музыкальные часы: тихая ночь.	2	2	03.10. 04.10.	<p>Пение: народные колыбельные песни.</p> <p>Песня «Спят усталые игрушки» (муз.З. Петровой, сл. А. Островского).</p> <p>Элементарноемузицирование: вокально-интонационная импровизация «Спокойной ночи» (музыкальные инструменты: треугольник).</p> <p>Звуковая картина «Мой сон» (музыкальные инструменты: металлофон).</p>
11. 12.	Музыкальный календарь: музыка осени.	2	2	10.10. 11.10.	<p>Слушание звуков окружающего мира, звуков природы, леса. Определение настроения музыки: радостное, весёлое, грустное.</p> <p>Пение: Песня "Листопад" (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), песня "Выйди солнышко" (муз. Р. Паулса)</p> <p>Слушание музыки: Пьеса "Грустный дождик" Д.Б. Кабалевского. Пьеса "Осенняя песня" из цикла "Времена года" П.И. Чайковского.</p> <p>Элементарное музицирование: Звуковая композиция "Звуки осени" (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон и др.).</p> <p>Звукоподражание, подпевание. Имитация звуков природы.</p>
13. 14.	Музыкальный календарь: музыка зимы.	2	2	17.10. 18.10.	<p>Пение: песня "Здравствуй, гостя зима" (муз.народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова). Народные календарные песни: «Коляда», «Широкая масленица». Элементарноемузицирование: звуковая картина И.И. Левитана «Лес зимой», на фоне звучания музыки П.И. Чайковского, (музыкальные инструменты: металлофон, треугольник).</p> <p>Слушание музыки: Пьеса П.И. Чайковского "Декабрь. Святки", «Январь. У камелька» из цикла "Времена года".</p>
15. 16.	Музыкальный календарь: музыка весны.	2	2	24.10 25.10 Каникулы 28.10.- 06.11.	<p>Пение: украинская н. песня «Веснянка», (закличка солнышка).</p> <p>Элементарноемузицирование: звуковая картина-импровизация на тему "Весенние воды" (музыкальные инструменты: металлофон, и др.).</p> <p>Слушание музыки: Пьесы П.И. Чайковского из цикла "Времена года": "Март. Песнь жаворонка", «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи».</p>

					Пластическое интонирование: «Расцветает подснежник», под музыку П.И. Чайковского из цикла "Времена года": «Апрель. Подснежник», «Весенний ручеёк» под запись журчания ручья.
17. 18.	Музыкальный календарь: музыка лета.	2	2	07.11. 08.11.	Пение: «Песенка о лете», (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Слушание музыки: Пьесы П.И. Чайковского из цикла "Времена года": «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва». Элементарноемузицирование: звуковые картины: «Шум дождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон); «Переключка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы: карандаш, камушки и т.д.). Слушать звуки природы (дождь, гроза и др.), выполнять дыхательное упражнение «Птичка». Беседовать о звуках летней природы (по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»).
19. 20.	Музыкальная машина времени: времена рождения музыки.	2	2	14.11. 15.11.	Пение: вокально-интонационная игра «Разговор древних людей», песня «Дино-динозавры», (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Слушание музыки: И.Ф. Стравинского «Весна священная» (фрагмент музыки к балету). Слушание звуков окружающего мира, наблюдение за объектами окружающего мира, определение настроения музыки: радостное, весёлое, грустное, торжественное, серьёзное. Звукоподражание «Мотор». Элементарное музицирование: Звуковая картина «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты). Пластическое интонирование: «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов).
21. 22.	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (народные песни).	2	2	21.11. 22.11.	Пение: русская н. трудовая песня «Во кузнице», детские народные песни Слушание музыки: русские н. песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких» (свадебная).
23. 24.	Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран.	2	2	28.11. 29.11	Пение: «За рекою старый дом», (муз.И.С. Баха, русский текст Д. Тонского).Слушание музыки: пьесы П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент).

25. 26.	Музыкальный глобус: путешествуем по России.	2	2	05.12. 06.12.	Пение: «Моя Россия», (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). Слушание музыки: народные песни и записи звучания музыкальных инструментов народов России(по выбору).
27. 28.	Музыкальный глобус: едем в далёкие края.	2	2	12.12. 13.12.	Пение: украинская н. песня «Птичка»; белорусская н. песня «Перепёлочка». Слушание музыки: записи песен и инструментальной музыки народов России (по выбору).
29. 30.	Музыкальная аптечка.	2	2	19.12. 20.12.	Пение: Песня «Песенка о зарядке» (муз.М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза). «Песня о зарядке» из м/ф «Зарядка для хвоста» (муз.Г. Гладкова, сл. Г. Остера). Слушание музыки: Слушание звуков природы. Упражнения: «Доктор Айболит», «Хохотушки».
31. 32.	Волшебная музыкальная палочка.	2	2	26.12. 27.12. Каникулы 30.12.- 08.01	Пение: «Улыбка», (муз.В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). Слушание музыки: фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка». Иgra-драматизация «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней».
Тема II раздела: «Встречи с великими композиторами»		21	21	21	
33.	На родине М.И. Глинки: среди долины.	1	1	09.01.	Пение: русские народные песни (повторение, по выбору). Определение характера мелодии: весёлая, грустная. Слушание музыки: вариации на тему русской н. песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песня «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова). Выполнение движений под музыку, выражая её настроение. Беседа о влиянии природы на творчество композитора (картина И.И. Шишкина «Среди долины ровныя»). Игра на шумовых и духовых инструментах. Ритмические импровизации, пластическое интонирование.

34. 35.	На родине М.И. Глинки: «Камаринская».	2	2	10.01. 16.01.	Пение: р. н. песня "Ах, вы сени", и др. Слушание музыки: симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке. Пластическая импровизация: пляска под мелодию р.н. песни «Камаринская». Упражнение «Комар».
36. 37.	На родине М.И. Глинки: в музыкальной гостиной.	2	2	17.01. 23.01.	Пение: песня «Ты, соловушка, умолкни», (муз.М.И. Глинки, сл. В. Забеллы).Слушание музыки: романс М.И. Глинки «Жаворонок»; старинные пьесы для фортепьяно.
38. 39.	На родине М.И. Глинки: под звон колоколов.	2	2	24.01. 30.01.	Слушание музыки: хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; колокольный звон благовест. Элементарное музицирование: звуковая картина "Колокола" (музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, колокольчики).
40. 41.	На родине М.И. Глинки: сердце Родины.	2	2	31.01. 06.02.	Пение: песни о России (повторение по выбору). Слушание музыки: «Патриотическая песня», (муз.М.И. Глинки, сл. А. Машистова).
42. 43.	В родительском доме П.И. Чайковского: детские игры и игрушки.	2	2	07.02. 13.02.	Пение: русская н. игровая песня «Гори, гори ясно». Слушание музыки: пьесы из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Пластические импровизации «Ожившие игрушки». Играть в русскую н. игру «Горелки». Упражнения «Юла», «Мячик».
44. 45.	В родительском доме П.И. Чайковского: детские песни.	2	2	14.02. 20.02.	Пение: песня «Весна» из цикла «Детские песни», (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинская н. песня «Птичка», (под редакцией П.И. Чайковского).Слушание музыки: пьеса П.И. Чайковского «Русская песня» из цикла «Детский альбом».
46. 47.	В родительском доме П.И. Чайковского: нянины сказки.	2	2	21.02. 27.02.	Пение: песня "У кота-воркота" (колыбельная). Слушание музыки: пьесы П.И. Чайковского «Нянина сказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Элементарноемузицирование: звуковая импровизация "Любимая сказка" (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.). Пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под музыку из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»).
48.	В родительском доме П.И.	2	2	28.02.	Пение: песни о маме, вокальная импровизация на тему «Моя мама».

49.	Чайковского: мама.			05.03	Элементарноемузицирование: звуковая картина "Моя мама" (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, металлофон, детский синтезатор). Слушание музыки: пьеса П.И. Чайковского «Мама» (из цикла «Детский альбом»). Пластическая импровизация: музыкальный портрет «Моя мама».
50. 51.	Морское плавание с композитором Римским-Корсаковым: во владениях морского царя.	2	2	06.03. 12.03.	Слушать симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан, моресине» (вступление к опере «Садко») - повторение; запись звучания гуслей. Исполнять упражнение «Звуковые волны»; песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) - повторение. Исполнять на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли). Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии: «Игра сволной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») - повторение. Слушать звук моря. Рисовать «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»).
52. 53.	Морское плавание с композитором Римским-Корсаковым: ветер по морю гуляет.	2	2	13.03. 19.03.	Слушать музыкальную картину «Море» - вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии: «Шум моря» (повторение), «Буря».
Тема III раздела: «В стране музыкальных инструментов»		9	9	9	
54. 55.	Семейство ударных инструментов.	2	2	20.03. Каникулы 23.03.- 31.03 02.04.	Пение: русская н. песня «Дон-дон»; французская н. песня «Братец Яков». Слушание музыки: записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору). Элементарное музицирование: исполнять на музыкальных инструментах звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты).
56. 57.	Семейство духовых инструментов.	2	2	03.04. 09.04.	Пение: русские н. песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу». Слушание музыки: записи звучания различных духовых музыкальных

					инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа. Упражнения: "Гармошка", дыхательная гимнастика и др. Элементарноемузичирование: исполнять на музыкальных инструментах мелодические импровизации на свистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель).
58. 59.	Семейство струнных инструментов.	2	2	10.04. 16.04.	Пение: песни «Весёлый музыкант», (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной); «Балалайка», (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). Слушание музыки: записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору). Элементарноемузичирование: игра на детских гусях, балалайке или других струнных музыкальных инструментах. Ритмическое сопровождение песни-загадки: "Балалайка".
60. 61.	Инструментальный ансамбль.	2	2	17.04. 23.04.	Пение: песни композиторов-классиков (повторение, по выбору), песня «Весёлый музыкант» (муз.А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной). Слушание музыки: записи звучания различных по составу инструментальных ансамблей, (например, фрагментов симфонических произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева). Элементарноемузичирование: звуковые картины: «Переключка птиц» (дуэт свистуллек); мелодию песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен); ритмический аккомпанемент шумового оркестра.
62.	Оркестр.	1	1	24.04.	Пение: песни композиторов-классиков (повторение, по выбору), песня «Весёлый музыкант» (муз.А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной). Слушание музыки: записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфонических произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева). Элементарноемузичирование: звуковые картины: «Переключка птиц» (дуэт свистуллек); мелодию песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен); ритмический аккомпанемент

					шумового оркестра. Пластическая импровизация: «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).
Тема IV раздела: «В певческой стране»		6	6	6	
63. 64.	У кого какой голос?	2	2	07.05. 08.05.	Пение: песня «Из чего же, из чего же?», (муз.Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого), вокально-интонационная игра «Телефон». Музыкальная инсценировка стихотворения К. Чуковского «Телефон». Слушание музыки: фрагменты оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие).
65. 66.	Вокальный ансамбль.	2	2	14.05. 15.05.	Пение: русская н. песня «Матушка репка»; ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем...».Слушание музыки: песня «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Музыкальная театрализация. Инсценировка русской н. сказки "Репка".
67. 68.	Хор.	2	2	21.05. 22.05.	Пение: песни «Вместе весело шагать», (муз.В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежская н. песня «Камертон».Слушание музыки: записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного).