

Казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
«Няганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено  
Приказом от 31.08.2023 №511

**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
«Музыка и движение»  
**4б класс**  
вариант 2  
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Штейнбрер Алла Валентиновна  
Учитель музыки

Нягань, 2023г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. №1026.

АООП УО (вариант 2) адресована обучающимся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития. Рабочая программа составляется с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 4б классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

### **Цели учебного предмета:**

Музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развивать музыкальную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка.

### **Задачи обучения:**

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом.
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний мир эмоционального переживания.
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

### **Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 4 классе определяет следующие задачи:**

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию;
- воспитание интереса к музыкальной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

## **Планируемые результаты освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»**

### ***Личностные результаты***

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире: умеют обратиться с просьбой (например, о помощи) или сформулировать просьбу о своих потребностях; знают и соблюдают нормы и правила поведения в общественных местах.
- формирование уважительного отношения к окружающим
- принятие и освоение социальной роли обучающихся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности: участвуют в процессе обучения в соответствии со своими возможностями; сформирована мотивация к обучению; знают и выполняют правила учебного поведения.
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я».
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности.
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

### ***Предметные результаты***

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, накопление эмоциональных впечатлений и практического опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пение.
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на шумовых музыкальных инструментах).
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- освоение приемов игры на шумовых музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их.
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции, получать радость от совместной музыкальной деятельности.
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности с другими детьми.
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в школьных мероприятиях.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

### Оценка личностных результатов

Сформировано <b>4 балла</b>	Сформировано частично, доступно под контролем взрослого <b>3 балла</b>	Сформировано частично, доступно со значительной помощью взрослого <b>2 балла</b>	Не сформировано, но доступно в совместной деятельности со взрослым <b>1 балл</b>	Не сформировано, не доступно (не адекватно) <b>0 баллов</b>
--------------------------------	---	---	---	--

### Оценка предметных результатов

#### Критерии оценивания

Обучение ребенка с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития по варианту 2 не предполагает использования традиционной (5-ти бальной) оценочной системы.

Текущая аттестация предполагает мониторинг освоения АООП за первое полугодие и проводится в течение двух последних недель декабря месяца.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в течение двух последних недель мая месяца в форме мониторинга, по аналогии с текущей аттестацией.

Фиксация результатов текущей и промежуточной (годовой) аттестации осуществляется в форме «усвоил»/ «не усвоил».

## 2.Содержание обучения

### Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

Программный материал уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Разделы программы имеют особое значение для формирования у обучающихся первоначальных представлений о западноевропейских корнях классической музыки и о вкладе в ее развитие выдающихся западноевропейских композиторов-классиков. Эмоционально-ценностное отношение к русской классической и народной музыке, отражающей образы русской старины и исторических личностей, связях музыки советских композиторов с искусством кино и с телевидением, со спортом, с космическими полетами и многими другими сферами мирной жизни, а также о музыке военных лет. Она состоит из четырех разделов: «Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки», «Музыкальное путешествие от Руси до России», «Музыкальное путешествие по России XX века», «В гостях у народов России».

### Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	Практических
1.	«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки»	31	31
2.	«Музыкальное путешествие от Руси до России»	19	19
3.	«Музыкальное путешествие по России XX века»	10	10
4.	«В гостях у народов России»	8	8
	Всего:	<b>68</b>	<b>68</b>

### Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Деятельность на уроке
1.	«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки»	<p>Этот раздел имеет особое значение для формирования у обучающихся первоначальных представлений о западноевропейских корнях классической музыки и о вкладе в ее развитие выдающихся западноевропейских композиторов-классиков. В начале путешествия по миру старинной европейской музыки школьники побывают в гостях у И.С. Баха и В.А. Моцарта, прославившихся с детства как вундеркинды-виртуозы. Внимание детей обращается на важное значение семейных музыкальных традиций, домашнего музицирования, благодаря которым с раннего детства раскрылись</p>	<p><b>Восприятие музыки</b> Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные песни и пр.</p> <p><b>Слушание музыки:</b> овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; развитие умения определять разнообразные по форме и характеру</p>

		<p>таланты этих знаменитых европейских композиторов и музыкантов-исполнителей. Затем обучающимся предстоит «посетить» музыкальные турниры в старинных рыцарских замках, послушать танцевальную музыку и будто бы самим потанцевать на аристократических балах в Вене, побывать на венецианских карнавалах, «отраженных» в произведениях знаменитых композиторов-классиков. Таким образом, школьники познакомятся со старинными европейскими формами домашней и светской музыкальной жизни, а также с выдающимися европейскими композиторами И. Штраусом, Ф. Шопеном, Ф. Шубертом и влиянием на их творчество народной музыки.</p>	<p>музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);          развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;          развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);          ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);          знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)</p> <p><b>Хоровое пение</b>          Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.          Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.</p> <p>Навык пения:          обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;          работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;          формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения</p>
2.	«Музыкальное путешествие от Руси до России»	<p>Второй образовательный маршрут имеет особое значение в патриотическом и этнокультурном воспитании детей. Он начинается с Древней Руси и включает следующие темы: «Русь изначальная», «Русь скоморошья», «Русь православная», «Русь сказочная», «Русь былинная» и «Русь героическая». Этот образовательный маршрут позволяет познакомить детей с многоликими музыкальными «отражениями» истории нашей страны и ее героев, воспитывая у школьников любовь к Родине, интерес к ее многовековым</p>	

		<p>музыкальным традициям. В этом разделе у детей воспитывается эмоционально-ценностное отношение к русской классической и народной музыке, отражающей образы русской старины и исторических личностей - защитников Отечества: князя Игоря (в опере А. Бородина), Ивана Сусанина (в опере М. Глинки), русских святых - Сергия Радонежского и др. (в духовной музыке).</p>	<p>распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</b></p> <p>Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p> <p>Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.</p> <p>обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки и др.).</p> <p><b>Движение под музыку</b></p> <p>Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.</p> <p>Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.</p> <p>Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных.</p> <p>Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.</p> <p>Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.</p>
3.	«Музыкальное путешествие по России XX века»	<p>Третий образовательный маршрут призван способствовать развитию сплоченности, преемственности и взаимосвязей разных поколений в семьях младших школьников и в современном российском обществе в целом. Он дает общие представления о том, какие песни пели, какую музыку слушали, какие фильмы смотрели представители старших поколений в юности, о связях музыки советских композиторов с возникшими в XX в. искусством кино и с телевидением, со спортом, с космическими полетами и многими другими сферами мирной жизни, а также о музыке военных лет.</p>	
4.	«В гостях у народов России»	<p>Этнокультурное воспитание школьников, особенности народной музыки разных регионов России. Создание у детей позитивного образа многонациональной, многозвучной современной России,</p>	

**Календарно-тематическое планирование, 4б класс**

№	Тема раздела, урока.	Кол-во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности
			план	факт	
<b>Тема I раздела: «Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки»</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
1. 2.	Встреча со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах.	2	2	05.09. 06.09.	Пение: Песня И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Слушание музыки. Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка», Песня В. Егорова «Играет Бах». Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с портретами И.С.Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С.Бахом, на его Родине. Музыкально-информационная деятельность. Виртуальная музыкальная экскурсия по Германии.
3. 4.	Встреча со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт.	2	2	12.09. 13.09.	Пение: Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз.В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). Слушание музыки. В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты №1 ля минор)».В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями памятника и музея В.А. Моцарта в Австрии. Музыкально-информационная деятельность. Виртуальная музыкальная экскурсия по Австрии (городам Вене и Зальцбургу).
5. 6.	В рыцарских замках.	2	2	19.09. 20.09.	Пение: песня «В старом замке» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Слушание музыки. М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника). Музыкально-поэтическая деятельность, сочинение музыки. Сочинение рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы. Музыкальная драматизация. Мелодекламация текста «Рыцарского романса» М.И.Глинки. Инсценировка «Прекрасные дамы слушают «Рыцарский романс». Инсценировка песни «В старом замке» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных увеселений в рыцарских



					замках на картинах, книжных миниатюрах. Музыкально-информационная деятельность. Виртуальная экскурсия по старинным рыцарским замкам и музеям (например, Венскому музею рыцарей).
7. 8.	На балах.	2	2	26.09. 27.09.	Пение: Повторение песен танцевального характера из программ для 1-3 классов. Слушание музыки. Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Музыкально-изобразительная деятельность. Сцены балов в произведениях изобразительного искусства. Музыкально-информационная деятельность. Виртуальная экскурсия по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов.
9. 10.	На балах: полонез.	2	2	03.10. 04.10.	Пение: Начало мелодии «Полонеза» М.-К. Огинского на звук «А». Слушание музыки. Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Музыкально-поэтическое творчество. Сочинение поэтического текста о Родине к мелодии «Полонеза» М.К. Огинского. Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание танцевальных движений полонеза. С.Сайдашев «Вальс», симфонический оркестр.
11. 12.	На балах: вальс и его «король» - композитор Иоганн Штраус.	2	2	10.10. 11.10.	Пение: Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Повторение песен вальсового характера из программ для 1-3 классов. Основы дирижирования: Дирижирование воображаемым оркестром, исполняющим вальс. Слушание музыки. Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др. Вальсы композиторов-классиков (из программ для 1- 3 классов). Музыкально-поэтическое творчество. Сочинение поэтического текста о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына). Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание танцевальных движений вальса. Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с образами И. Штрауса (сына), созданными художниками и скульпторами.
13. 14.	На балах: менуэт, гавот.	2	2	17.10. 18.10.	Пение: исполнение на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из программ для 1-3 классов. Слушание музыки. В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Музыкально-поэтическое творчество. Сочинение к мелодии менуэта текста на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру». Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание танцевальных

					движений одного из бальных танцев: менуэта, гавота
15. 16.	На балах: мазурка, полька.	2	2	24.10. 25.10 Каникулы 28.10.- 06.11	Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание танцевальных движений одного из бальных танцев: мазурки или польки. Польки И. Штрауса (сына), С. Рахманинов «Итальянская полька». Музыкально-поэтическое творчество.
17. 18.	На карнавалах.	2	2	07.11. 08.11.	Пение: «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Слушание музыки. Р. Шуман. «Карнавал» (фрагменты). Песни о карнавале. Например, «Карнавал» (муз.В. Назарова, сл. А. Перова). Основы сочинения музыки. Сочинение музыкальных «портретов» карнавальных «масок». Музыкальная драматизация. Инсценировка «Песни Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Инсценировка под музыку фрагмента комедии дельарте. Пластическая импровизация на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.). Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с образами карнавалов и их персонажей в живописи и других видах изобразительного искусства. Музыкально-информационная деятельность. Виртуальное путешествие на родину карнавала - в Венецию (с «посещением» современного карнавала).
<b>Тема II раздела: «Музыкальное путешествие от Руси до России»</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
19.	С чего начинается Родина?	1	1	14.11.	Пение: песня «С чего начинается Родина?» (муз.М. Матусовского, сл. В. Баснера). Слушание музыки. Песни о городе Нягань.
20. 21.	Русь изначальная: И. Стравинский, балет «Весна священная».	2	2	15.11. 21.11.	Элементарное музицирование: Музыкальная импровизация — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй земли». Слушание музыки. Фрагменты балета И. Стравинского « Весна священная ». Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомств во с декорациями к балету «Весна священная». Пластическая импровизация, музыкально-танцевальная деятельность. Исполнение под музыку пластических импровизаций с элементами русских народных танцев на темы

					«Вешние хороводы» и «Выплясывание земли».
22. 23.	Русь православная: колокольные звоны.	2	2	22.11. 28.11.	<p>Пение: песня «Вечерний звон» (муз.народная, сл. С. Козлова). Элементарное музицирование: Исполнение на металлофоне, треугольнике или валдайских колокольчиках ритмических рисунков различных колокольных звонов. Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колоколен в Суздали, Ростове и других городах России) и колоколов (например, Царя-колокола, колоколов Софийского собора в Великом Новгороде и др.); «Отражения» колокольных звонов в русской живописи (например, в картине И. Левитана «Вечерний звон»). Колокольня храма г.Белебея.</p> <p>Слушание музыки. Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. Например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в операх Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других.</p>
24. 25.	Русь былинная: Н.А. Римский-Корсаков опера-былина «Садко».	2	2	29.11. 05.12.	<p>Пение: начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу».Слушание музыки. Фрагменты оперы-былины «Садко» Например, три пени Садко, ария Любавы; фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади; колыбельная песня Волховы, и др.Музыкально-поэтическая деятельность, музыкальная драматизация. Чтение нараспев, по ролям, текста былины «Садко». Основы сочинения музыки. Музыкальная картина на тему «Садко в подводном царстве». Музыкально-танцевальная деятельность, музыкальная драматизация. Пляска-импровизация обитателей морского царства. Инсценировка русской народной песни «На торгу».</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлем, Софийским собором, торговыми рядами и др.) Образы Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева, и др. Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане».</p>

26. 27.	Русь героическая: М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).	2	2	06.12. 12.12.	<p>Пение: хор «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», Прощание славянки (муз.В. Агапкина, сл. В. Лазарева). Элементарное музицирование: Воспроизведение ритмических рисунков колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя».</p> <p>Слушание музыки. Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, Ария Ивана Сусанина, Рондо Антонида, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!».</p> <p>Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание и исполнение под музыку танцевальных движения бальных танцев, исполняющихся в сцене польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки).</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере «Иван Сусанин».</p>
28. 29.	Русь сказочная: Н.А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане».	2	2	13.12. 19.12.	<p>Элементарное музицирование: Озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина с помощью различных музыкальных инструментов, предметов (сосудов с водой и др.), записей звуков природы. Слушание музыки. Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти...», Ария Царевны — Лебеди, «Полет шмеля» и «Три чуда»). Основы сочинения музыки. Создание музыкального «портрета» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова. Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Создание в технике бумажной пластики макета города Леденца и его «озвучивание» аудиозаписью праздничный колокольных звонов. Арт-терапевтическая деятельность. Повторение музыкально-оздоровительного упражнения «Волны». Музыкально-поэтическая деятельность, музыкальная драматизация. Чтение нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмента «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.</p>
30. 31.	Русь сказочная: И. Стравинский, балет «Жар-птица».	2	2	20.12. 26.12.	<p>Слушание музыки. Фрагменты музыки к балету. Например, Пляска Жар-птицы, Колыбельная, Хоровод царевен, Пляс поганого Кашеева царства. Пластические импровизации, музыкально-танцевальная деятельность. Исполнение под музыку пластических импровизаций: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кашеем»; б) для девочек — на тему «Танец царевен». Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с</p>

					эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица». Рисование под музыку эскиза занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица». Арт-терапевтическая деятельность. Первоначальное представление о сказкотерапии. Музыкально-оздоровительное упражнение «Полет Жар-птицы», б.н.п. «Журавлиная песнь».
32.	Русь скоморошья.	1	1	27.12 Каникулы 30.12.- 08.01.	Пение! Русская народная песня «Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование: Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Музыкальная драматизация. Инсценировка старинной скоморошины (по выбору учителя и учеников). Пластическая импровизация. Пантомима на тему «Скоморохи» (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском соборе в Киеве, на лубочных картинках). Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи (например, Васнецов. «В костюме скомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне» и др.) Арт-терапевтическая деятельность. Музыкально-оздоровительное упражнение «Улыбка — смех — хохот».
<b>Тема III раздела: «Музыкальное путешествие по России XX века»</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
33. 34.	Музыка революции.	2	2	09.01. 10.01.	Пение: песня «Крейсер Аврора» (муз.В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Слушание музыки. Революционные песни (например, «Дубинушка»). Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с репродукциями картин, посвященных революционным темам.
35. 36.	У пионерского костра.	2	2	16.01. 17.01.	Пение: песня «Крейсер Аврора» (муз.В. Шаинского, сл. М. Мату-совского). Слушание музыки. Революционные песни (например, «Дубинушка»). Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с репродукциями картин, посвященных революционным темам.
37. 38.	В кинотеатре и у телевизора.	2	2	23.01. 24.01.	Пение. Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята» (муз.И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Слушание музыки. «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята» (муз.И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Арт-терапевтическая деятельность. Повторение упражнение «Улыбка-смех-хохот».

39. 40.	Музыка о войне и на войне.	2	2	30.01. 31.01.	Пение. Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна), «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). Слушание музыки. Д. Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская). Песня «Священная война» (муз.А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Музыкальная драматизация. Инсценировка песни о войне (по выбору учителя и учащихся). Музыкально-информационная и музыкально-литературная деятельность. Рассказ о композиторе Д. Шостаковиче. Музыкально-изобразительная деятельность. Иллюстрация одной из песен о войне.
41. 42.	Музыка на защите мира.	2	2	06.02. 07.02.	Пение. «Солнечный круг» (муз.А. Островского, сл. Л. Ошанина) Элементарное музицирование. Озвучивание плаката, призывающего к защите мира. Слушание музыки. Песни советских композиторов о защите мира. Например,«Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевский, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (сл. Ц. Солодаря). Музыкально-изобразительная деятельность. Рисование плаката, призывающего к защите мира.
43. 44.	На космодроме.	2	2	13.02. 14.02.	Пение. Песня «Четырнадцать минут до старта» (муз.О. Фельцмана, сл. В. Войновича). Элементарное музицирование. Озвучивание картин о космосе. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах на тему «Метеоритный дождь». Слушание музыки. Песня «Родина слышит» (муз.Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса». Основы сочинения музыки. Сочинение мелодии, отражающей образы картин о космосе. Музыкально-пластическая деятельность. Пластическая импровизация на тему «Звездный вальс» или «Хоровод летающих тарелок».
45. 46.	Бравые солдаты.	2	2	20.02. 21.02.	Пение: песня "Бравые солдаты" (муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), р. н. п. "Славны были наши деды", "Солдатушки, бравы ребятушки". Слушание музыки. Старинные песни и марши в исполнении военного духового оркестра. Например, марш "Прощание славянки" В.И. Агапкина. Упражнения: "Парад войск" и др. Музыкально-пластическая деятельность. "Марш военных музыкантов на параде" -

					имитация игры на инструментах военного духового оркестра под музыку военного марша.
47. 48.	На стадионе.	2	2	27.02. 28.02.	Пение. Песня «Трус не играет в хоккей» (муз.А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Слушание музыки. «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).
49. 50.	На фестивале авторской песни.	2	2	05.03. 06.03.	Пение. Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз.Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз.С. Никитина, сл. Ю. Мориц). Слушание музыки. Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Музыкально-информационная деятельность. Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни.
51. 52.	Музыкальное путешествие по России XX века.	2	2	12.03. 13.03.	Пение: песня «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера), «Большой хоровод»(муз. А.Хайт, сл. Е. Жигалкина) Слушание: И.Дунаевский «Песня о Родине»
<b>Тема IV раздела: «В гостях у народов России»</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
53.	Урок фольклора.	1	1	19.03.	Пение. Повторение народных песен. Музыкально-информационная деятельность. Знакомство учащихся с современными источниками и каналами трансляции фольклора.
54.	Между музыкой разных народов России нет непреходимых границ.	1	1	20.03. <b>Каникулы</b> <b>23.03.-</b> <b>31.03.</b>	Пение. Попевка «Дружба», муз. А.Хайт, сл. Е. Жигалкина, «Большой хоровод». Слушание: И.Дунаевский «Песня о Родине», Д.Б.Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песня утра, весны и мира», М.И.Глинка хор «Славься», из оперы «Иван Сусанин». Кантата. Логоритмическая игра.

55. 56.	Музыка славянских народов.	2	2	02.04. 03.04.	Пение:попевка «Дружба», р.н.п. «Как у месяца», р.н. плясовая «Светит месяц», украинская н.п. «Ревёт и стонет Днепр широкий», белорусская н. п. «Перепёлочка», молдавский н. танец «Молдовеняска» Слушание: М.И.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Балалайка, бандура, кобза, цимбалы. Логоритмическая игра. Игра на музыкальных инструментах.
57. 58.	Музыка кавказских народов.	2	2	09.04. 10.04.	Пение:попевка «Дружба», Грузинский н. танец «Лезгинка», О.Туманян «Ануш», А.Хачатурян балет «Гаянэ» (фрагменты), азербайджанская н. п. «Лейла», «Цыплята», К.Караев балет «Тропою грома» (фрагменты), узбекская н. песня – танец «Мавриги». Слушание: Э.Бальсис кантата «Не смейте трогать голубой глобус» (фрагмент). Лезгинка, чонгури. Игра на музыкальных инструментах. Логоритмическая игра.
59. 60.	Музыка народов стран Прибалтики.	2	2	16.04. 17.04.	Пение:попевка «Дружба», Литовская н. песня «Добрый мельник», латышская н. песня «Вей, ветерок», эстонская н. п. «Есть у Тома дружный хор». Слушание: Э.Бальсис кантата «Не смейте трогать голубой глобус» (фрагмент). Игра на музыкальных инструментах. Логоритмическая игра.
61.	У колыбели.	1	1	23.04.	Пение. Повторение русских народных колыбельных песен из программ для 1-3 классов (по выбору учащихся). Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает». Слушание музыки. Колыбельные песни народов России. М. Балакирев «Колыбельная» (сл. Арсеньева); П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). Основы сочинения музыки. Сочинение плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишью стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери». Музыкальная драматизация, музыкально-поэтическая деятельность. Выразительное чтение нараспев (мелодекламация) стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери». Музыкально-информационная деятельность. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.
62.	На свадьбе. Лирические песни.	1	1	24.04.	Пение. Русские народные свадебные песни (например, «Отдавали молодую») и песни о счастливой многодетной семье (например, «Семейка»). Свадебные песни других



					народов России (по выбору). Р.н.п. «Тонкая рябина», «Лучинушка», р.н.п. «Виноград в саду цветёт». Слушание музыки. Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов, песня – плач «Ты река ль, моя реченька». Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). Музыкальная драматизация, музыкально-поэтическая деятельность. Выразительное, нараспев чтение текста старинной русской свадебной песни. Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно-прикладного творчества, посвященными свадебным темам.
63. 64.	Жанры русских народных песен: былины, трудовые, исторические, солдатские песни.	2	2	07.05. 08.05.	Пение: песня - былина «Про Добрыню», бурлацкая н. п. «Дубинушка», р.н.п. «Эй, ухнем!», р.н.п. «Солдатушки», современная н. п. «Шёл ленинградский паренёк». Слушание: И. Дунаевский «Песня о Родине», р.н.п. «Вниз по матушке по Волге», р.н.п. «Про татарский полон», С.С. Прокофьев, хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», муз. М. Блантер, ст. К. Симонов «Как служил солдат». Былина, бурлаки, рекруты. Кантата, хор. Логоритмическая игра. Игра на музыкальных инструментах.
65. 66.	Календарные песни - хороводы, обрядовые песни. Народные праздники и обычаи.	2	2	14.05. 15.05.	Пение: р.н.п. «Как на речке, на лужочке», р.н.п. «Ходила младшенька», у.н.п. «Веснянка», р.н.п. «Как у месяца», р.н. плясовая «Светит месяц». Выразительное, нараспев чтение текста старинных обрядовых песен. Песня – хоровод. Музыкально-информационная деятельность. Поиск информации о традициях, обычаях, праздниках у разных народов России.
67.	Народные музыкальные инструменты.	1	1	21.05.	Р.Щедрин «Озорные частушки», русские народные наигрыши», р.н. плясовая «Светит месяц», Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-информационная деятельность. Поиск информации о народных инструментах разных народов России.
68.	В гостях у народов России.	1	1	22.05	Пение: попевка «Дружба», муз. А.Хайт, сл. Е. Жигалкина, «Большой хоровод». Слушание: И. Дунаевский «Песня о Родине», Д.Б. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песня утра, весны и мира». Музыкально-информационная деятельность. Поиск информации о народной музыке.

