

Казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Няганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
Приказом от 31.08.2023 №511

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка и движение»
5б класс
вариант 2

(для обучающихся с расстройствами аутистического спектра с интеллектуальными нарушениями)

Штейнбрер Алла Валентиновна
Учитель музыки

Нягань, 2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. №1026.

АООП УО (вариант 2) адресована обучающимся с расстройствами аутистического спектра. Рабочая программа составляется с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 5б классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часа в год (2 часа в неделю).

Цели учебного предмета: Развитие музыкальной культуры у обучающихся, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру);
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для обучающихся с РАС 5б класс, определяет следующие задачи:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию;
- воспитание интереса к музыкальной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

Личностные результаты

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире: умеют обратиться с просьбой (например, о помощи) или сформулировать просьбу о своих потребностях; знают и соблюдают нормы и правила поведения в общественных местах.
- принятие и освоение социальной роли обучающихся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности: участвуют в процессе обучения в соответствии со своими возможностями; сформирована мотивация к обучению; знают и выполняют правила учебного поведения.
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я».
- социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности.
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Предметные результаты

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, накопление эмоциональных впечатлений и практического опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пение.
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на шумовых музыкальных инструментах).
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- освоение приемов игры на шумовых музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их.
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции, получать радость от совместной музыкальной деятельности.

- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности с другими детьми.
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в школьных мероприятиях.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

Оценка личностных результатов

Сформировано 4 балла	Сформировано частично, доступно под контролем взрослого 3 балла	Сформировано частично, доступно со значительной помощью взрослого 2 балла	Не сформировано, но доступно в совместной деятельности со взрослым 1 балл	Не сформировано, не доступно (не адекватно) 0 баллов
--------------------------------	---	---	---	--

Оценка предметных результатов

Критерии оценивания

Обучение ребенка с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития по варианту 2 не предполагает использования традиционной (5-ти бальной) оценочной системы.

Текущая аттестация предполагает мониторинг освоения АООП за первое полугодие и проводится в течение двух последних недель декабря месяца.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в течение двух последних недель мая месяца в форме мониторинга, по аналогии с текущей аттестацией.

Фиксация результатов текущей и промежуточной (годовой) аттестации осуществляется в форме «усвоил»/ «не усвоил».

2.Содержание обучения

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

Главная задача придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. В ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-

исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной, инструментальной музыке. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театра, кино, и на телевидении. Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Программа состоит из трёх разделов: «Музыка и литература», «Музыка театра и кино», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов
1.	«Музыка и литература»	25
2.	«Музыка театра и кино»	9
3.	«Музыка и изобразительное искусство»	34
	Всего:	68

Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Деятельность на уроке
1.	«Музыка и литература»	Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих	<p>Восприятие музыки</p> <p>Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.</p> <p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные песни и пр.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</p> <p>развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;</p>

		<p>лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Многообразие интонационно-образных построений. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p>	<p>развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Хоровое пение Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации шадящего режима по отношению к детскому голосу. Элементы музыкальной грамоты ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);</p>
2.	«Музыка театра и кино»	<p>Показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театра, кино, и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария. Кино–произведение киноискусства, продукт</p>	<p>развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен,</p>

		художественного творчества, имеющий в основе вымышленный сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры.	треугольник, металлофон, ложки и др.). Движение под музыку Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
3.	«Музыка и изобразительное искусство»	Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках.. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

3.Календарно-тематическое планирование, 5б класс

№ п/п	Тема раздела, урока Тема I раздела: «Музыка и литература»	К-во часов 25	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности
1 2	Что роднит музыку с литературой.	2	01.09 04.09	Пение: Песня Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.Слушание музыки. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Прохлопать ритмический рисунок музыкального отрывка из произведения.
3	Вокальная музыка: Жанры музыкального фольклора.	1	08.09	Пение: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Слушание:«Во поле береза стояла»; «Я на камушке сажу»; « Не одна-то ли во поле дороженька»; (р.н.п)-жанры.Слушание; А.Лядов, А.Доргомыжский(вокально-музыкальные произведения о родине).
4	Первые артисты, народный театр.	1	11.09	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Разучивание исполнение скаморошин. Просмотр мультфильма. Фильма (отрывки). Фрагмента музыкального спектакля.
5 6	Вокальная музыка. Романс.	2	15.09 18.09	Слушание: Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Пение«Осенней песенки слова» В. Серебренников, слова В. Степанова.,Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Знакомства: слирическим характеромв произведений. Слушание: романс. Сл. С.Бекетовоймуз.С.Рахманинова «Сирень».
7	Музыкальная форма. Дуэт.	1	22.09	Пение: Повторение песен(из 4классов).Слушание музыки. Concertogrosso. Для двух скрипок(фрагмент). А. Шнитке.Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, по характерным признакам .
8	Звучание храма.	1	25.09	Колокольность в музыке русских композиторов. Выявление, осуждение характера. Выразительных средств, использованных композитором. Игра на музыкальных инструментах: колокольчик,треугольник.

9 10	Фольклор в музыке русских композиторов: Народные сказания.	2	29.09 02.10	Слушание: Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Песни-заклички. Знакомство с музыкальным народным творчеством, как часть общей культуры народа. Слушать отрывок из рус.нар. сказки, познакомить, что такое сказка?
11	Слово русским народным музыкальным инструментам.	1	06.10	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых. ударных, струнных. Слушать фортепианные пьесы в которых присутствуют элементы, подражание голосам народных инструментов. Освоение простейших навыков игры: ложки, бубен.
12	Сказки, мифы и легенды.	1	09.10	Знакомство с манерой сказывания на распев. Просмотр фильмов, мультфильмов созданных на основе былин, сказаний. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
13 14	Восточная сказка «Шехеразада» (сим. сюита)	2	13.10 16.10	Слушание: «Шехеразада» Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Пение: Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Слушать: отрывок из сказки «1000 и одна ночь».
15	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	20.10	Слушание: Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. «Аве, Мария» Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. «Аве, Мария» И.-С. Бах — Ш. Гуно. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Знакомство с терминами (вокализ, песня без слов, баркарола,), роль р.н.п.в симфонической музыке.
16	Вторая жизнь песни: Интерпретация (р.н.п)	1	23.10	Пение: «Заплети-ся плетень»; «Уж ты, поле мое»; «Ах ты, ноченька» и др., русские народные песни. М.Глинка Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря» музыке: Знакомство с произведением, основанным на использовании народной песни; Знакомство с различиями: симфония, концерт, опера, кантата.
17	Вторая жизнь песни: Обработка. Трактовка.	1	27.10 Каникулы 28.10.- 06.11.	Слушание-Пение: Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Игра на шумовых инструментах (ритмический рисунок).

18 19	Всю жизнь мою несу родину в душе.	2	10.11 13.11	Слушание: Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Музыкальная импровизация — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй земли». Слушать стихи о родном крае поэтов: М.Лермонтова, А.Пушкина. Исполнение под музыку пластических импровизаций с элементами русских народных танцев на темы «Вешние хороводы»
20	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	17.11	Стихи: Под орган душа тоскует... И. Бунин., Струна. К. Паустовский. Слушать: Шопен - Прелюдия Ми минор №4. Художественный рассказ своего воображения. Пение: «Родина.» Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
21	Хор. Оркестр. Лирика.	1	20.11	Стихи: Под орган душа тоскует... И. Бунин., Струна. К. Паустовский. Слушать: Шопен - Прелюдия Ми минор №4. Художественный рассказ своего воображения. Пение: «Родина.» Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
22 23	Музыка и литература (19 века).	2	24.11 27.11	Музыка композиторов на стихи А.Пушкина: Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок», «Бахчисарайский фонтан», на стихи М.Лермонтова «Парус», «Маскарад». На стихи У.Шекспира: Д.Шостакович «Король лир», Пение выученных песен. Игра на музыкальных инструментах отрывок Н.Римского-Корсакого «Золотой петушок»
24	Жанры оркестровой музыки. Серенада для струнного оркестра.	1	01.12	Слушать: Чайковский П.И. - Серенада для струнного оркестра C-dur; Игра на музыкальных инструментах (треугольник).
25	Реквием. Контраст интонаций.	1	04.12	«Реквием «А.Моцарт. Знакомство с жанром: реквием. Игра на музыкальных инструментах (треугольник).
№ п/п	Тема II раздела: «Музыка театра и кино»	9	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности
26 27	Путешествие в музыкальный театр. Оперы и балета.	2	08.12 11.12	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Особенности музыкальных спектаклей (солисты, хор, оркестр, дирижёр, кардабалет). Танцевальная импровизация под музыку фрагмента из балета. «Игра в дирижёра» Рисование по мотивам музыкального спектакля. Создание афиши.

28	Опера.	1	15.12	Слушать: Опера «Садко» Н.А. Римский-Корсаков, Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Былина о Садко. Слушание музыки. Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти...», Ария Царевны — Лебеди, «Полет шмеля» и «Три чуда»). Создание музыкального «портрета» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова. Знакомство с терминологией: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнители (певец, дирижёр, оркестр).
29	Балет.	1	18.12	Слушать : музыкальные фрагменты; «Щелкунчик» П.Чайковский, «Спящая красавица», С.Прокофьев «Каменный цветок», Ф.Амиров «Тысяча и одна ночь» Знакомство с жанром - балет, его происхождением. Термины: симфоническая музыка, хореография. Знакомство: танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены, драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Мультфильм «Балерина на корабле».
30 31	Музыка в театре, кино на телевидении.	2	22.12 25.12	Слушание музыкальных фрагментов: «Бременские музыканты», режиссёр И. Ковалевская, «Пер Гюнт» Э.Григ, «Маскарад» А.Хачатурян, «Встречный марш» из к\ф «Цирк». Арт-терапевтическая деятельность. Музыкально-оздоровительное упражнение «Улыбка — смех — хохот».
32	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	29.12 Каникулы 30.12- 08.01	Слушание (музыкальных фрагментов): «Приключения кузнечика Кузи» Ю Антонов; «Волк и семеро козлят на новый лад» А Рыбников.(мюзикл) рок-опера.«Юнона и Авось» ,«Призрак оперы» композитора Л.Уэббера, «Кошки».
33	Мастерство исполнителя.	1	12.01	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения. Игра «Исполнитель».Беседа на тему: «Композитор-исполнитель-слушатель».
34	Композиторы - детям. Музыкальный инструмент: фортепиано.	1	15.01	Детская музыка П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Б. Кабалевский, Понятие жанра. Песня, танец, марш. Слушание музыки. Определения основного характера, Иллюстрация к музыке. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано.

№ п/п	Тема III раздела: «Музыка и изобразительное искусство»	34	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности
35 36	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	2	19.01 22.01	Знакомство с картинами: Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Слушание: «Игра воды» М. Равель, К. Дебюси «Весна», «Облака». Знакомство художественными образами музыки.
38	Музыкальные портреты.	1	26.01	Слушание произведений вокальной, инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочным персонажам. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Игра «Угадай мой характер» П-я «Антошка» и тд
39	Фольклор в творчестве музыкантов, художников.	1	29.01	Просмотр видеофрагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Разучивание и исполнение народных песен в композиторской обработке. Обсуждение оценочных суждений на основе сравнений. Знакомство с творчеством народных художников, модельеров, дизайнеров (гжель, хохлома, городецкая роспись итд)
39 40	Музыкальные пейзажи.	2	02.02 05.02	Слушать произведения посвящённой образам природы. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. П-я «Наш край» Игра на музыкальных инструментах. Рисование-передача настроения цветом. точками, линиями.
41	Красота и вдохновение.	1	09.02	Хор. Хоровод. Слушание музыки. Двигательная импровизация «Цветы распускаются»
42	Небесное и земное в звуках и красках.	1	12.02	Слушать: «Аве Мария» Ф. Шуберт, «Аве Мария» И. Бах. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев. Рисуем красками образ произведения.

43 44	Звать через прошлое к настоящему. Кантата.	2	16.02 19.02	Слушание: «Кантата» С.Прокофьев; Пение: «Песня утра, весны и мира» (сл. Ц. Солодаря). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставить произведения живописи и музыки.
45	Набат. Песня – плач.	1	26.02	Пение. «Солнечный круг» (муз.А. Островского, сл. Л. Опанина) «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевский, сл. В. Мурадели. Голоса в хоре(сопрано, альт, бас, тенор) Рисование картины, призывающей к защите мира.
46	Музыкальная живопись и живописная музыка .	1	01.03	Знакомство с картинами: Чувство звука. Я. Брейгель. И. Шишкин, Константин Савицкий. Утро в сосновом лесу. Ван Гог. Подсолнухи, Айвазовский И. Девятый вал, Ван Гога "Букет роз".Слушание: Чувство звука. Я. Брейгель.(произведения)А.Моцарт, К.Дебюси, С Рахманинов, П.Чайковский. Соотношение музыкального произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.
47	Особенности русского творчества выдающихся композиторов и художников прошлого.	1	04.03	Картины: И.Шишкин «Рожь»,И.Айвазовский «Чёрное море», И.Шишкин «Дубовая роща»,И Грабарь «Февральская лазурь», В.Поленов «Золотая осень». Слушание: р.Шуман «В сиянье..», «Фантастическая пьеса», Знакомство с « музыкальными красками» в произведениях композиторов – романтиков.
48	Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в творчестве выдающихся композиторов и художников прошлого.	1	11.03	Картины: И.Шишкин «Рожь»,И.Айвазовский «Чёрное море», И.Шишкин «Дубовая роща»,И Грабарь «Февральская лазурь», В.Поленов «Золотая осень». Слушание: р.Шуман «В сиянье..», «Фантастическая пьеса», Ф.Шопен «Ноктюрн№20», ф.Лист «Грёзы», муз.фрагментГ.Берлиоз «Фантастическая симфония».Пение знакомых произведений.Знакомство с « музыкальными красками» в произведениях композиторов – романтиков.
49 50	Сказочная страна.	2	15.03 18.03	В.Васнецов “Иван-царевич на сером волке”, “Алёнушка, “Утро в сосновом лесу” - Иван Шишкин.“Царевна-Лебедь” - Михаил Врубель.“Весна. Большая вода” - Исаак Левитан.“Жизнь и смерть” Эдуард Дробицкий. ”П-я “Белая дорожка”, слова А. Пришелеца, музыка В Ренева.
51	Художник в театральном искусстве.	1	22.03 Каникулы	Урок - фантазия. Создание эскиза декорации по мотивам фотографии или картинки к сказкам и тд; эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальная

			23.03.- 31.03	маски; создание эскиза кукольного спектакля или эскиз кукольного персонажа.
52	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	01.04	Слушание: "В монастыре" из "Маленькой сюиты" А.П. Бородина, увертюра "Светлый праздник" Н.А. Римского-Корсакова "Красный" звон, набатный звон", М.Равель «Среди колоколов». Картины: И. Горюшкин-Сорокопудов "Из века в век", "Упавшие колокола" Ян Матейко "Колокол Зигмунта», В. Петров-Кириллов "Ангелы на колоконе. Знакомство с термином -колокольность. Слушать(различать) появление колокольного звона в произведениях. Игра на муз инструментах(треугольник, колокольчик).
53 54	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	2	05.04 08.04	Просмотр картин(портрет): А.Антропов « Портрет Петра I», И.Вешняков «Портрет Сарры Фермор», В.Боровиковский «Автопортрет».Слушание: М.Глинка «Руслан и Людмила». Нарисовать портрет понравившегося героя.
55	Волшебная палочка дирижера.	1	12.04	Слушание: Л.Бетховен «Симфония №7», «Симфония «1» П.Чайковский, иллюстрации, знакомство с группами симфонического оркестра. Игра на музыкальных инструментах. Знакомство: дирижер, симфоническая музыка, группы инструментов симфонического оркестра, оркестр.
56	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	15.04	Слушание: увертюра "Эгмонт" (образ борьбы и победы) , «Пятая симфонии» Л. Бетховена, музыка И.Баха, С.Прокофьев «Ледовое побоище».Картины : В.Верещагин «Конец Бородинского боя», К.Кривоногов «На курской дуге» ит.д. Самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. Пение: « Катюша» сл.М.Исаковского, муз.М.Блантера.
57 58	Застывшая музыка.	2	19.04 22.04	Слушание: фортепианные произведения А.Моцарт, Ф. Шопена, Ф.Мендельсон. Определять характер музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежных и русских классиков.

59	Полифония в музыке и живописи.	1	26.04	Слушание: «ХТК» И. Баха, М Равель «Прелюдия и fuga», произведения А. Бородин, А. Даргомыжского. Пение Русских попевок: «Васенька-васелёк» и д. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра –полифония.
60 61	Музыка на мольберте.	2	27.04 03.05	Слушание: М.Чюрлёнис «Море» симфоническая поэма. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.гамма Образ моря в искусстве.«Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). Сочинить плавную, убаюкивающую мелодию к первому четверостишью стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери»(с помощью педагога). Пение «Колыбельная»Р.Паулс.
62	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	06.05	Слушание: К.Дебюсси «Лунный свет», «Парус», Э.Сатти «Гносиенна№1»,М.Равель «Шехеразада» увертюра для оркестра. Игра на шумовых инструментах. Слушание стихов поэтов импрессионистов.
63	Мир художника. С веком наравне.	1	13.05	Леонардо да Винчи, «Мона Лиза» Рафаэль Санти, «Сикстинская Мадонна» Диего Веласкес, «Менины» Рене Магритт, «Сын человеческий» Иван Айвазовский, «Девятый вал» Питер Брейгель, «Вавилонская башня» Эдвард Мунк, «Крик» Андрей Рублев, «Троица» Ян Вермеер, «Девушка с жемчужной сережкой» Валентин Серов, «Девочка с персиками»
64 65	О подвигах, о доблести и славе... Богатство музыкальных образов – драматических, героических.	2	17.05 20.05	Слушание: «Реквием» сл.Р.Рождественского, муз.Д.Кабалевского. Графические рисунки С.Красаускаса «Вечно живые» знакомство с исторической памятью на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины, отрывки из поэмы «Василий Тёркин» А.Твардовский, «Бородино» М.Лермантов. Музыкальный жанр – Реквием.Пение песен военных лет. «Катюша», «Тёмная ночь», «По Берлинской мостовой...»
66	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	24.05	Слушание: С. Прокофьев «Мимолётность»,М.Мусорский «Картинки с выставки». Рисуем образ понравившегося персонажа. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Игра на музыкальных инструментах «В пещере горного короля»(тихо-громко-тихо)

67 68	Мир композитора. С веком наравне.	2	27.05 28.05	Слушание произведений советских композиторов современности: Людовик Эйнауди «Bellanotte», Филип Гласс «Opening», «Счастье, слава и богатство», альбом Алексея Айги., Музыка к фильму "Музыка для декабря" Антон Батагов. Картины Л. Табенкин «Джазовый оркестр», «Сашкин букет» Н. Нестеров, «Мать и дитя» Л. Наумова и т. д. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний.
----------	--------------------------------------	---	----------------	---