

Казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
«Няганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено  
Приказом от 31.08.2023 №511

**Рабочая программа**  
курса внеурочной деятельности  
по художественно-эстетическому направлению  
**«Этюд» (вокальная студия)**  
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Штейнбрер Алла Валентиновна  
учитель музыки и пения

Нягань, 2023г.

### Пояснительная записка.

Музыка в жизни человека занимает огромное место. В наше время в современном обществе существует проблема музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения. Она приобретает особую остроту и актуальность. Вокруг нас демонстрируется огромное количество низкопробной, но популярной музыки. Улучшению художественно-эстетического воспитания обучающихся способствует расширение внеурочной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями.

Программное воспитание и обучение в вокальной студии предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке; развитие эмоциональной отзывчивости на нее; приобщение школьников к разнообразным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкальная пластика), что позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности.

Высокое искусство, как известно, влияет положительно на человека, особенно на ребенка с ограниченными возможностями здоровья: умножает умственные силы и помогает в преодолении трудностей обучения, облагораживает эмоционально, способствует росту основных человеческих способностей - логике мышления, речи.

Занятия вокалом несут еще и здоровьесберегающую направленность. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства - есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Этому способствуют вокальные упражнения, упражнения для дыхания.

**Цель обучения:** развитие эстетических качеств личности, творческого потенциала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, приобщение детей к пению, увлечение коллективным творчеством и самой музыкой по средствам музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- совершенствовать эстетический вкус учащихся, формировать высокие нравственные качества;
- дать основные вокально-хоровые знания и умения;
- развивать творческие способности детей, эмоциональность, сценическое мастерство, музыкальный слух и вокальные данные;
- помочь в социализации в обществе детям с ограниченными возможностями здоровья через коллективное творчество, концертную деятельность.

Возраст участников: от 9 до 16 лет.

Срок реализации данной программы - 1 год.

Форма занятий: групповая (младшая) – **119 часов**, (средняя группы), в год - **119 часов**;

**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Вокал» определяет следующие задачи:**

- исполнять в ансамбле музыкальные произведения;
- умение правильно формировать голосовой аппарат при извлечении звуков в коллективе, а так же управлять им;
- эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания, артистизма;
- публичное выступление перед аудиторией;
- пользоваться современными средствами записи и воспроизведения музыки (фонограмма).

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по курсу внеурочной деятельности «Вокал»**

**Личностные результаты:**

- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих вокальных, танцевальных способностей;
- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- понимать основные типы голосов, чистое интонирование;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- формирование сценической культуры;
- эмоциональность и сценическое мастерство.

**Уровни достижения предметных результатов по курсу внеурочной деятельности «Вокал»**

**Минимальный уровень:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, в ансамбле);
- развитие общей музыкальности, выразительности исполнения вокальных произведений, повышение духовной культуры, сценического мастерства;
- развитие музыкальной памяти, певческого голоса, расширение диапазона, выстраивание ансамбля;
- соблюдение правил пения и охраны голоса (без форсирования звука), соблюдение при пении певческой установки (стоя или сидя);

### **Достаточный уровень:**

- владение основами музыкальной грамоты, элементарными вокальными навыками: чистота интонирования, ритмическая четкость и дикция, правильное звукоизвлечение;
- умение работать с микрофоном, эмоционально петь под фонограмму с ритмическими движениями индивидуально и в ансамбле;
- умение уверенно выступать перед публикой;
- участие в концертах и вокальных конкурсах.

### **Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения программы по курсу внеурочной деятельности «Вокал»**

#### **Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка достижений предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов к обучению и развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Способы оценивания достижений обучающихся – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в общешкольных мероприятиях, вокальных конкурсах, концертах, оценка зрителей.

## **2. Содержание обучения**

### **Общая характеристика программы по курсу внеурочной деятельности «Вокал» с учетом особенностей его освоения обучающимися**

Занятие вокалом – наиболее массовая форма активного приобщения детей с умственной отсталостью к музыке, действенное средство музыкально-эстетического воспитания обучающихся, развития их эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, природе и жизни. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, правильная певческая установка во время исполнения вокальных произведений развивает хорошую осанку. Музыка способствует нормализации

психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Обучающиеся получают от занятий вокалом только положительные эмоции. Все это благоприятно влияет на общее состояние здоровья умственно отсталых детей. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

**Тематический план  
(младшая группа, 9-11 лет)**

№	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационно-диагностический блок. Комплектование групп и планирование. Выбор музыкального репертуара. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2.	Теоретические сведения, музыкальная грамота.	6	3	3
3.	Вокал.	52	12	40
4.	Музыкально-ритмические движения.	34		34
5.	Формирование сценической культуры. Эмоциональность и сценическое мастерство.	8		8
6.	Подготовка музыкальных (концертных) номеров – индивидуально.	17		17
	<b>Итого:</b>	<b>119</b>	<b>17</b>	<b>112</b>

**Тематический план  
(средняя группа, 12-16 лет)**

№	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационно-диагностический блок. Комплектование групп и планирование. Выбор музыкального репертуара. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2.	Теоретические сведения, музыкальная грамота.	6	3	3
3.	Вокал.	52	12	40
4.	Музыкально-ритмические движения.	34		34
5.	Формирование сценической культуры. Эмоциональность и сценическое мастерство.	8		8
6.	Подготовка музыкальных (концертных) номеров – индивидуально.	17		17

	<b>Итого:</b>	<b>119</b>	<b>17</b>	<b>112</b>
--	---------------	------------	-----------	------------

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности «Вокал»

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Краткая характеристика содержания раздела</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>
1.	Организационно-диагностический блок. Комплектование групп и планирование. Выбор музыкального репертуара. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с обучающимися. Сведения о предмете. При приеме проверяется музыкальный слух, память, вокальные данные, чувство ритма. Даются основные понятия: что такое певческий голос, певческое дыхание, дирижерский жест. Подбор музыкального репертуара с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и уровня музыкальной подготовленности. Техника безопасности (соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)	Вокальное творчество обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.
2	Теоретические сведения, музыкальная грамота.	Закрепление, углубление, расширения музыкальной грамоты. Применять в коллективном (сольном) исполнении. Знакомство с музыкально-выразительными средствами. их применением в вокальном исполнении: мелодия, гармония, лад, темп, тембр, ритм, размер, динамика.	Основные характеристики звука, его высота, длительность, сила, частота колебаний. Сравнение звуков различных музыкальных инструментов, в т.ч. и человеческого голоса. Простейший слуховой анализ высоты тона. Элементарные одноголосные секвенции. Сольфеджирование простейших интервалов (секунда, терция). Строение основных аккордов мажора и минора. Примеры мелодического и гармонического рисунка в различных жанрах вокальной музыки. Пути достижения высоты звука, интонационная чистота исполнения.

3	Вокал.	<p>Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети песни современных композиторов. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.</p>	<p>Методы тренировки слухово-вокальной координации.</p> <p><b>Певческая установка. Певческое дыхание.</b> Закрепление навыков. Главные принципы дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках. Упражнения на развитие и укрепление диафрагматического дыхания.</p> <p><b>Музыкальная грамота.</b> Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука, музыкально-выразительные средства: мелодия, гармония, лад, темп, тембр, ритм, размер, динамика.</p> <p><b>Звуковедение и чистота интонирования.</b> Закрепление приобретенных навыков – мягкое формирование гласных, четкое произношение согласных, мягкий переход из грудного регистра в головной. Выработка активного унисона.</p> <p><b>Вокальные навыки.</b> Закрепление ранее полученных навыков. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Развитие умения слушать себя и других при пении, воспитание и развитие ритмического, динамического, ладового слуха.</p> <p><b>Дикция.</b> Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.</p> <p>Понятие ансамблевого пения. Вокальное сценическое общение. Одноголосное пение. Понятие ансамблевого пения. Вокальное сценическое общение. Одноголосное пение. Дыхательные упражнения. Распевки. Пение вокализов на различные слоги и со словами. Работа над кантиленой и атакой звука. Работа над элементами вокальной техники (легато, стаккато, форте, пиано и др) в упражнениях и исполняемых произведениях. Развитие вокального диапазона. Работа над тембральной окраской звука. Разучивание произведений. Слухово-вокальная координация.</p>
---	--------	--	--

4	Музыкально-ритмические движения.	Освоение элементарных музыкально - ритмических движений в сочетании с вокальным материалом (инсценировка песни). Данный раздел реализуется на каждом занятии.	Музыкальные движения иногда могут использоваться как на занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывание, некоторые движения из современных танцев. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу. Правильный подбор произведений, с учётом возрастных особенностей обучающихся. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.
5	Формирование сценической культуры. Эмоциональность и сценическое мастерство.	Практическая работа по созданию художественного образа в вокальных произведениях. Особое внимание уделяется работе детей с микрофоном, развитию эмоциональной отзывчивости, творческих способностей и сценического мастерства. Отработка навыков поведения на сцене.	Психологическая готовность к творчеству, выступлению на сцене. Развитие сценического воображения, наблюдательности. Развитие актерского темперамента. Понятие амплуа. Работа над снятием зажимов тела, мимикой, жестикуляцией. Формирование правил сценическое взаимодействие с партнером. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Основная задача – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь обучающихся коллективным творчеством.
6	Подготовка музыкальных (концертных) номеров – индивидуально.	Работа по формированию музыкального номера. Подготовка коллектива (солиста), как интонационно так и психологически, перед исполнением концертных номеров. Формировать представление работы с фонограммами.	Работа над созданием образа произведения, правильной подачей зрителю, умение работать с фонограммой. Это результат, по которому оценивают работу коллектива (солиста). Она требует большой подготовки участников коллектива (солиста). Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.





### 3.Календарно-тематическое планирование (младшая группа, 9-11 лет)

№ п/п	Дата	Темы	Цели и задачи	Кол-во часов	
				Теория	Практика
<b>Раздел I: «Организационно-диагностический блок. Комплектование групп и планирование. Выбор музыкального репертуара. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности» 2 часа.</b>					
1	01.09	Подготовка музыкальных (концертных) номеров (выбор репертуара)	Музыкальный репертуар.		0,5
2	04.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Научить детей правилам поведения на занятиях вокального кружка.	0.5	0.5
3	04.09	Музыкально-ритмические движения:	Научить двигаться; движения в такт (размер 2/4)		0,5
4	06.09	Организационно – диагностический блок. Комплектование групп, планирование и выбор музыкального репертуара, диагностические упражнения.	Формирование групп с учетом психофизических возможностей с целью выявления уровня сформированности умений и навыков учащихся.	0.5	0.5
5	06.09	Музыкально-ритмические движения	Научить двигаться движения в такт		0.5
<b>Раздел II: Теоретические сведения, музыкальная грамота. 6 часов.</b>					
6	08.09	Подготовка музыкальных (концертных) номеров	Работа над куплетной формой.		0.5
7	11.09	Музыкальная грамота.	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.	0.5	0.5

8	11.09	Музыкально-ритмические движения	Научить двигаться; движения в такт музыкального произведения (2/4)		0.5
9	13.09	Музыкальная грамота (звукоряд).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.	0.5	0.5
10	13.09	Музыкально-ритмические движения	Научить двигаться; движения в такт (размер 2/4).		0.5
11	15.09	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над куплетной формой.		0.5
12	18.09	Музыкальная грамота. Терминология(средства музыкальной выразительности).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.	0.5	0.5
13	18.09	Музыкально-ритмические движения	Научить двигаться; движения в такт (размер 2/4)		0.5
14	20.09	Музыкальная грамота(практическое занятие).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты (пиано, форте).	0.5	0.5
15	20.09	Музыкально-ритмические движения	Научить двигаться движения в такт (размер 2/4)		0.5
16	22.09	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над куплетной формой.		0.5
17	25.09	Музыкальная грамота (регистры).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты: низкий, средний, высокий.	0.5	0.5

18	25.09	Музыкально-ритмические движения.	Научить двигаться движения в такт (размер 2/4).		0.5
19	27.09	Музыкальная грамота (затакт, пунктирный ритм, пауза).	Знакомство затакт, пунктирный ритм, пауза в музыкальном произведении.	0.5	0.5
20	27.09	Музыкально-ритмические движения.	Научить двигаться; движения в такт (размер 2/4).		0.5
21	29.09	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над куплетной формой.		0.5
<b>Раздел III: Вокал.52 часов.</b>					
22	02.10	Одновременный вдох и начало пения.	Познакомить детей с певческой установкой. Развитие элементарных навыков певческого вдоха.	0.5	0.5
23	02.10	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).		0.5
24	04.10	Певческое дыхание.	Развитие элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.	0.5	0.5
25	04.10	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).		0.5
26	06.10	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над словами песни.		0.5
27	09.10	Дыхание перед началом пения.	Познакомить детей с приёмами дыхания (без пения).	0.5	0.5
28	09.10	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).		0.5
29	11.10	Дыхательные упражнения.	Упражнения по Стрельниковой.	0.5	0.5
30	11.10	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).		0.5
31	13.10	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над словами песен.		0.5

32	16.10	Различные характеры дыхания.	Развитие элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.	0.5	0.5
33	16.10	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).		0.5
34	18.10	Смена дыхания в процессе пения.	Развитие элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.		0.5
35	18.10	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).		0.5
36	20.10	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над ритмическим рисунком в песнях.		0.5
37	23.10	Интонация (Бережное отношение к голосу).	Показ возможности выразительных и изобразительных интонаций.	0.5	0.5
38	23.10	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевального шага.		0.5
39	25.10	Интонация.	Познакомить детей с понятием – интонация в музыке. Развивать вокальные навыки.	0.5	0.5
40	25.10	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевального шага.		0.5
41	27.10 Каникулы 28.10 – 06.11	Изобразительность и выразительность музыкальных интонаций.	Показать детям возможности выразительных и изобразительных интонаций.	0.5	0.5
42	08.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка».		0.5
43	08.11	Интонирование.	Развивать вокальные навыки (работа над звуком).		1
44	10.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка».		0.5
45	13.11	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над ритмическим рисунком в песнях.		0.5
46	13.11	Интонирование интервала(м,б, терция)	Работа над «скачками» в песни (м,б3).		1

47	15.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка».		0.5
48	15.11	Интонирование (ч кварты).	Работа над «скачками» в песни (ч4).		1
49	17.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка».		0.5
50	20.11	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над длинным звучанием (на слова в песне).		0.5
51	20.11	Интонирование (ч квинта).	Работа над «скачками» в песни (ч5).		1
52	22.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка» (с поворотом корпуса).		0.5
53	22.11	Интонирование (м, б сексты).	Работа над «скачками» в песни (м,бб).		1
54	24.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка» (с поворотом корпуса).		0.5
55	27.11	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над коротким звучанием (на слова в песне).		0.5
56	27.11	Интонирование (м, б септимы).	Работа над «скачками» в песни (м,б7).		1
57	29.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка» (с поворотом корпуса).		0.5
58	29.11	Звуковедение и чистота интонирования.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разъяснить детям, что такое атака звука.		1
59	01.12	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка» (с поворотом корпуса).		0.5
60	04.12	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над коротким звучанием (на слова в песне).		0.5
61	04.12	Вокальные навыки (гигиена певческого голоса).	Знакомство с основными положениями корпуса и головы исполнителя во время пения. Беседа о гигиене певческого голоса. Правила личной гигиены	1	

			вокалиста.		
62	06.12	Музыкально-ритмические движения.	Отработка (бег по кругу).		0.5
63	06.12	Вокальные навыки.	Беседа об особенностях подростковой мутации и психологических трудностях в этот период.	0.5	0.5
64	08.12	Музыкально-ритмические движения.	Отработка (бег по кругу).		0.5
65	11.12	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над паузами в песне.		0.5
66	11.12	Вокальные навыки (диафрагма).	Беседа: Что такое диафрагма? Навыки пения сидя и стоя.	0.5	0.5
67	13.12	Музыкально-ритмические движения.	Чередование танцевального шага с элементом «пружинка».		0.5
68	13.12	Вокальные навыки (диафрагма).	Знакомство с основными положениями корпуса и головы исполнителя во время пения.		1
69	15.12	Музыкально-ритмические движения.	Чередование танцевального шага с элементом «пружинка».		0.5
70	18.12	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над паузами в песне.		0.5
71	18.12	Музыкальный звук.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	0.5	0.5
72	20.12	Музыкально-ритмические движения.	Работа руками на счёт (4/4).		0.5
73	20.12	Музыкальный звук.	Научить детей певческой кантилене.	0.5	0.5
74	22.12	Музыкально-ритмические движения.	Работа руками на счёт (4/4).		0.5
75	25.12	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над характером произведения.		0.5

76	25.12	Музыкальный звук.	Научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными.		1
77	27.12	Музыкально-ритмические движения.	Работа руками на счёт (4/4).		0.5
78	27.12	Высота звука. Певческие навыки.	Разъяснить детям, что такое головное звучание и высота звука.		1
79	29.12 Каникулы 30.12 – 08.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа руками на счёт (4/4).		0.5
80	10.01	Певческие навыки.	Понятие - певческие навыки. Знакомство с распевками. Правила пения, распевания.	1	
81	10.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над слаженностью танцевальных движений.		0.5
82	12.01	Мягкая атака звука (дикция и артикуляция).	Разъяснить детям, что такое атака звука. Работа над дикцией и артикуляцией.		0.5
83	15.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над слаженностью танцевальных движений.		0.5
84	15.01	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над характером произведения.		1
85	17.01	Дикция и артикуляция.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях.		1
86	17.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над слаженностью танцевальных движений.		0.5



87	19.01	Певческий диапазон.	Расширение певческого диапазона детей. Развивать умение слышать метроритмические особенности.		0.5
88	22.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над последовательностью танцевальных движений.		0.5
89	22.01	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над характером произведения.		1
90	24.01	Смена дыхания в процессе пения (цезура).	Объяснить детям, что такое цезура. Познакомить детей с дыхательными упражнениями (коротким, цепным).		1
91	24.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над последовательностью танцевальных движений.		0.5
92	26.01	Смена дыхания в процессе пения (цезура).	Познакомить детей с дыхательными упражнениями (коротким, цепным).		0.5
93	29.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над последовательностью танцевальных движений.		0.5
94	29.01	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над кантиленой в песнях.		1
95	31.01	Пение закрытым ртом.	Развивать навыки пения закрытым ртом. Работа над чистотой интонирования.		1
96	31.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над последовательностью танцевальных движений.		0.5
97	02.02	Поём с закрытым ртом.	Развивать навыки пения закрытым ртом. Работа над чистотой интонирования.		0.5
98	05.02	Музыкально-ритмические движения.	Работа с предметом.		0.5

99	05.02	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с военной тематикой в песне. Отрабатывать характер звучания произведения.		1
100	07.02	Работа над синкопами (пропевание).	Работа с синкопированным ритмом в песне.		1
101	07.02	Музыкально-ритмические движения.	Работа с предметом.		0.5
102	09.02	Работа над синкопами (пропевание).	Работа с синкопированным ритмом в песне.		0.5
103	12.02	Музыкально-ритмические движения.	Работа с предметом.		0.5
104	12.02	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с военной тематикой в песне. Отрабатывать характер звучания произведения.		1
105	14.02	Работа с высокими регистрами.	Развивать умения переключения в «головной резонанс», нарабатывать навыки высоких звуков.	0.5	0.5
106	14.02	Музыкально-ритмические движения.	Работа с предметом.		0.5
	16.02	Работа с высокими регистрами.	Развивать умения переключения в «головной резонанс», нарабатывать навыки высоких звуков.		1
107	19.02	Музыкально-ритмические движения.	Работа с предметом.		0.5
108	19.02	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с военной тематикой в песне. Отрабатывать характер звучания произведения.		1
109	21.02	Пение йотированных гласных и слогов.	Развивать остроту и звонкость звучания, используя йотированные гласные и слоги. Работа над чистотой интонирования.	0.5	0.5
110	21.02	Музыкально-ритмические движения.	Отработка марша в песнях военной тематике.		0.5
111	26.02	Работа над звукоизвлечением.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		1
112	26.02	Музыкально-ритмические движения.	Отработка марша в песнях военной		0.5

			тематике		
113	28.02	Работа с остротой и звонкостью звучания в голосе.	Работа с силой звука Работа над чистотой интонирования.		1
114	28.02	Музыкально-ритмические движения.	Знакомство с танцевальным движением (боковой галоп).		0.5
115	01.03	Пластическое интонирование.	Учить детей пластическому интонированию. Развивать умения и навыки пластического интонирования.		0.5
116	04.03	Музыкально-ритмические движения.	Отрабатывать танцевальное движение (боковой галоп).		0.5
117	04.03	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с текстом произведений (песен).		1
118	06.03	Чистота интонирования (Пластическое интонирование).	Развивать умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле.		1
119	06.03	Музыкально-ритмические движения.	Музыкально-ритмические движения.		0.5
120	11.03	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с текстом произведений (песен).		0.5
121	11.03	Работа в дуэте, квартете.	Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по группе.	0.5	0.5
122	13.03	Музыкально-ритмические движения.	Знакомство с танцевальным движением (подскок).		0.5
123	13.03	Работа в ансамбле.	Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по ансамблю. Вырабатывать одновременное взятие и снятие звуков.		1
124	15.03	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевального движения (подскок).		0.5

125	18.03	Подготовка музыкальных (концертных) номеров	Работа с текстом произведений (песен).		0.5
126	18.03	Унисон в ансамбле.	Работа над звуком. Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по ансамблю. Вырабатывать одновременное взятие и снятие звуков.		1
127	20.03	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевального движения (подскок).		0.5
128	20.03	Унисон в ансамбле.	Работа над звуком. Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по ансамблю. Вырабатывать одновременное взятие и снятие звуков.		1
129	22.03 Каникулы 23.03 – 31.03	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевального движения (подскок).		0.5
130	01.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с текстом произведений (песен).		0.5
131	01.04	Пение на опоре и атака звука.	Расширять навыки пения. Научить детей отчётливому исполнению.		1
132	03.04	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевальной комбинации из музыкального номера.		0.5
133	03.04	Работа над штрихами.	Развивать умение слышать метроритмические особенности произведения.		1
134	05.04	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевальной комбинации музыкального номера.		0.5
135	08.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с динамическими оттенками в музыкальной композиции.		0.5
136	08.04	Работа над динамическими оттенками.	Учить слышать и чувствовать развитие в музыке (форте, пиано, крещендо, и тд).		1
137	10.04	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевальной комбинации		0.5

			музыкального номера.		
138	10.04	Выработка качественной интонации у обучающихся.	Развивать вокальные навыки. Показать детям возможности выразительных и изобразительных интонаций.		1
139	12.04	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевальной комбинации музыкального номера.		0.5
140	15.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с динамическими оттенками в музыкальной композиции.		0.5
141	15.04	Пение в высокой позиции.	Развивать вокальные навыки. Показать детям возможности и приёмы правильного взятия высоких нот. Разобрать позиции взятия.		1
142	17.04	Музыкально-ритмические движения.	Знакомство с движениями вальса.		0.5
143	17.04	Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой исполнения.	Знакомство с артикуляцией (упражнения). Учить чувствовать целостность музыкального произведения. Работа над затактом в произведениях.		1
144	19.04	Музыкально-ритмические движения.	Знакомство с движениями вальса.		0.5
145	22.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с динамическими оттенками в музыкальной композиции.		0.5
146	22.04	Выработка «округлого» звучания.	Учить детей «прикрывать» «вылазящие звуки» Проработать упражнения на «о».		1
147	24.04	Музыкально-ритмические движения.	Работа в парах.		0.5
148	24.04	Выработка вокально-технических навыков.	Разобрать удобное положение корпуса при пении. Нарбатывать техническую сторону вокала.		1
149	26.04	Музыкально-ритмические движения.	Работа в парах.		0.5
150	27.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с динамическими оттенками в музыкальной композиции.		0.5
<b>Раздел IV: Эмоциональность и сценическое мастерство. Формирование сценической культуры. 8 часов.</b>					

151	03.05	Инсценирование вокальных произведений.	Развивать умение слышать метроритмические особенности. Развивать умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле.		0.5
152	06.05	Музыкально-ритмические движения.	Работа в парах.		0.5
153	06.05	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с динамическими оттенками в музыкальной композиции.		1
154	08.05	Эмоциональность и сценическое мастерство.	Развивать эмоциональное переживание при слушании и исполнении музыки.		1
155	08.05	Музыкально-ритмические движения.	Работа по кругу.		0.5
156	13.05	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над целостностью музыкального произведения. Характер, темп, ритм.		0.5
157	13.05	Содержание исполняемых произведений.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, её значение в нашей жизни. Знакомство с содержанием произведений.		1
158	15.05	Музыкально-ритмические движения.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Комплекс движений по ритмике. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Развивать чувство ритма.		0.5
159	15.05	Характер исполнения музыкального произведения.	Помочь детям определить содержание песни и характер её исполнения.		1
160	17.05	Музыкально-ритмические движения.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.		0.5

			Комплекс движений по ритмике. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Развивать чувство ритма.		
161	20.05	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над целостностью музыкального произведения. Характер, темп, ритм.		0.5
162	20.05	Кульминация в музыке. Художественный образ.	Помочь детям расставлять кульминационные точки в музыкальных произведениях. Выявлять художественный образ.		1
163	22.05	Музыкально-ритмические движения.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.		0.5
164	22.05	Сценическое мастерство.	Развивать сценическое мастерство. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями под фонограмму.		1
165	24.05	Музыкально-ритмические движения.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.		0.5
166	27.05	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над целостностью музыкального произведения. Характер, темп, ритм.		0.5
167	27.05	Культура поведения на сцене. <sup>7</sup>	Формировать поведение на сцене. Выбор репертуара на следующий учебный год.		1
168	28.05	Музыкально-ритмические движения.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.		0.5

169	28.05	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над целостностью музыкального произведения. Характер, темп, ритм.		1
170	29.05	Концертная деятельность и участие в конкурсах.	Формирование сценической культуры. Приобщать детей к музыкальной культуре.		1
171	29.05	Музыкально-ритмические движения.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.		0.5
<b>Итого: 119</b>					

#### Календарно-тематическое планирование (средняя группа, 12-16лет)

№ п/п	Дата	Темы	Цели и задачи	Кол-во часов	
				Теория	Практика
<b>Раздел I: «Организационно-диагностический блок. Комплектование групп и планирование. Выбор музыкального репертуара. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности» 2 часа.</b>					
1	01.09	Подготовка музыкальных (концертных) номеров (выбор репертуара)	Музыкальный репертуар.		0,5
2	04.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Научить детей правилам поведения на занятиях вокального кружка.	1	
3	04.09	Музыкально-ритмические движения:	Научить двигаться; движения в такт (размер 2/4)		0,5



4	06.09	Организационно – диагностический блок. Комплектование групп, планирование и выбор музыкального репертуара, диагностические упражнения.	Формирование групп с учетом психофизических возможностей с целью выявления уровня сформированности умений и навыков учащихся.	1	
5	06.09	Музыкально-ритмические движения	Научить двигаться движения в такт		0.5
<b>Раздел II: Теоретические сведения, музыкальная грамота. 6 часов.</b>					
6	08.09	Подготовка музыкальных (концертных) номеров	Работа над куплетной формой.		0.5
7	11.09	Музыкальная грамота.	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.	1	
8	11.09	Музыкально-ритмические движения	Научить двигаться; движения в такт музыкального произведения (2/4)		0.5
9	13.09	Музыкальная грамота (звукоряд).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.	0.5	0.5
10	13.09	Музыкально-ритмические движения	Научить двигаться; движения в такт (размер 2/4).		0.5
11	15.09	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над куплетной формой.		0.5
12	18.09	Музыкальная грамота. Терминология(средства музыкальной выразительности).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.	0.5	0.5
13	18.09	Музыкально-ритмические движения	Научить двигаться; движения в такт		0.5

			(размер 2/4)		
14	20.09	Музыкальная грамота(практическое занятие).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты (пиано, форте).		1
15	20.09	Музыкально-ритмические движения	Научить двигаться движения в такт (размер 2/4)		0.5
16	22.09	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над куплетной формой.		0.5
17	25.09	Музыкальная грамота (регистры).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты: низкий, средний, высокий.	0.5	0.5
18	25.09	Музыкально-ритмические движения.	Научить двигаться движения в такт (размер 2/4).		0.5
19	27.09	Музыкальная грамота (затакт, пунктирный ритм, пауза).	Знакомство затакт, пунктирный ритм, пауза в музыкальном произведении.	0.5	0.5
20	27.09	Музыкально-ритмические движения.	Научить двигаться; движения в такт (размер 2/4).		0.5
21	29.09	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над куплетной формой.		0.5
<b>Раздел III: Вокал.52 часов.</b>					
22	02.10	Одновременный вдох и начало пения.	Познакомить детей с певческой установкой. Развитие элементарных навыков певческого вдоха.	0.5	0.5
23	02.10	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).		0.5
24	04.10	Певческое дыхание.	Развитие элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.		1

			Правильное взятие вдоха.		
25	04.10	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).		0.5
26	06.10	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над словами песни.		0.5
27	09.10	Дыхание перед началом пения.	Познакомить детей с приёмами дыхания (без пения).	0.5	0.5
28	09.10	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).		0.5
29	11.10	Дыхательные упражнения.	Упражнения по Стрельниковой.	0.5	0.5
30	11.10	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).		0.5
31	13.10	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над словами песен.		0.5
32	16.10	Различные характеры дыхания.	Развитие элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.		1
33	16.10	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).		0.5
34	18.10	Смена дыхания в процессе пения.	Развитие элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.		1
35	18.10	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).		0.5
36	20.10	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над ритмическим рисунком в песнях.		0.5
37	23.10	Интонация (Бережное отношение к голосу).	Показ возможности выразительных и изобразительных интонаций.	1	
38	23.10	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевального шага.		0.5
39	25.10	Интонация.	Познакомить детей с понятием – интонация в музыке. Развивать вокальные навыки.	0.5	0.5

40	25.10	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевального шага.		0.5
41	27.10 Каникулы 28.10 – 06.11	Изобразительность и выразительность музыкальных интонаций.	Показать детям возможности выразительных и изобразительных интонаций.		0.5
42	08.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка».		0.5
43	08.11	Интонирование.	Развивать вокальные навыки (работа над звуком).		1
44	10.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка».		0.5
45	13.11	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над ритмическим рисунком в песнях.		0.5
46	13.11	Интонирование интервала(м,б, терция)	Работа над «скачками» в песни (м,б3).		1
47	15.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка».		0.5
48	15.11	Интонирование (ч кварты).	Работа над «скачками» в песни (ч4).		1
49	17.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка».		0.5
50	20.11	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над длинным звучанием (на слова в песне).		0.5
51	20.11	Интонирование (ч квинта).	Работа над «скачками» в песни (ч5).		1
52	22.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка» (с поворотом корпуса).		0.5
53	22.11	Интонирование (м, б сексты).	Работа над «скачками» в песни (м,б6).		1
54	24.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка» (с поворотом корпуса).		0.5
55	27.11	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над коротким звучанием (на слова в песне).		0.5
56	27.11	Интонирование (м, б септимы).	Работа над «скачками» в песни (м,б7).		1

57	29.11	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка» (с поворотом корпуса).		0.5
58	29.11	Звуковедение и чистота интонирования.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разъяснить детям, что такое атака звука.		1
59	01.12	Музыкально-ритмические движения.	Отработка элемента «пружинка» (с поворотом корпуса).		0.5
60	04.12	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над коротким звучанием (на слова в песне).		0.5
61	04.12	Вокальные навыки (гигиена певческого голоса).	Знакомство с основными положениями корпуса и головы исполнителя во время пения. Беседа о гигиене певческого голоса. Правила личной гигиены вокалиста.	1	
62	06.12	Музыкально-ритмические движения.	Отработка (бег по кругу).		0.5
63	06.12	Вокальные навыки.	Беседа об особенностях подростковой мутации и психологических трудностях в этот период.	0.5	0.5
64	08.12	Музыкально-ритмические движения.	Отработка (бег по кругу).		0.5
65	11.12	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над паузами в песне.		0.5
66	11.12	Вокальные навыки (диафрагма).	Беседа: Что такое диафрагма? Навыки пения сидя и стоя.	0.5	0.5
67	13.12	Музыкально-ритмические движения.	Чередование танцевального шага с элементом «пружинка».		0.5
68	13.12	Вокальные навыки (диафрагма).	Знакомство с основными положениями корпуса и головы исполнителя во время пения.		1
69	15.12	Музыкально-ритмические движения.	Чередование танцевального шага с элементом «пружинка».		0.5

70	18.12	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над паузами в песне.		0.5
71	18.12	Музыкальный звук.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	0.5	0.5
72	20.12	Музыкально-ритмические движения.	Работа руками на счёт (4/4).		0.5
73	20.12	Музыкальный звук.	Научить детей певческой кантилене.	0.5	0.5
74	22.12	Музыкально-ритмические движения.	Работа руками на счёт (4/4).		0.5
75	25.12	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над характером произведения.		0.5
76	25.12	Музыкальный звук.	Научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными.		1
77	27.12	Музыкально-ритмические движения.	Работа руками на счёт (4/4).		0.5
78	27.12	Высота звука. Певческие навыки.	Разъяснить детям, что такое головное звучание и высота звука.		1
79	29.12 Каникулы 30.12 – 08.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа руками на счёт (4/4).		0.5
80	10.01	Певческие навыки.	Понятие - певческие навыки. Знакомство с распевками. Правила пения, распевания.	1	

81	10.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над слаженностью танцевальных движений.		0.5
82	12.01	Мягкая атака звука (дикция и артикуляция).	Разъяснить детям, что такое атака звука. Работа над дикцией и артикуляцией.		0.5
83	15.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над слаженностью танцевальных движений.		0.5
84	15.01	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над характером произведения.		1
85	17.01	Дикция и артикуляция.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях.		1
86	17.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над слаженностью танцевальных движений.		0.5
87	19.01	Певческий диапазон.	Расширение певческого диапазона детей. Развивать умение слышать метроритмические особенности.		0.5
88	22.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над последовательностью танцевальных движений.		0.5
89	22.01	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над характером произведения.	0.5	0.5
90	24.01	Смена дыхания в процессе пения (цезура).	Объяснить детям, что такое цезура. Познакомить детей с дыхательными упражнениями (коротким, цепным).		1
91	24.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над последовательностью танцевальных движений.		0.5
92	26.01	Смена дыхания в процессе пения (цезура).	Познакомить детей с дыхательными упражнениями (коротким, цепным).		0.5

93	29.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над последовательностью танцевальных движений.		0.5
94	29.01	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над кантиленой в песнях.	0.5	0.5
95	31.01	Пение закрытым ртом.	Развивать навыки пения закрытым ртом. Работа над чистотой интонирования.		1
96	31.01	Музыкально-ритмические движения.	Работа над последовательностью танцевальных движений.		0.5
97	02.02	Поём с закрытым ртом.	Развивать навыки пения закрытым ртом. Работа над чистотой интонирования.		0.5
98	05.02	Музыкально-ритмические движения.	Работа с предметом.		0.5
99	05.02	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с военной тематикой в песне. Отрабатывать характер звучания произведения.	0.5	0.5
100	07.02	Работа над синкопами (пропевание).	Работа с синкопированным ритмом в песне.		1
101	07.02	Музыкально-ритмические движения.	Работа с предметом.		0.5
102	09.02	Работа над синкопами (пропевание).	Работа с синкопированным ритмом в песне.		0.5
103	12.02	Музыкально-ритмические движения.	Работа с предметом.		0.5
104	12.02	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с военной тематикой в песне. Отрабатывать характер звучания произведения.	0.5	0.5
105	14.02	Работа с высокими регистрами.	Развивать умения переключения в «головной резонанс», нарабатывать навыки высоких звуков.	1	
106	14.02	Музыкально-ритмические движения.	Работа с предметом.		0.5



	16.02	Работа с высокими регистрами.	Развивать умения переключения в «головной резонанс», нарабатывать навыки высоких звуков.		0.5
107	19.02	Музыкально-ритмические движения.	Работа с предметом.		0.5
108	19.02	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с военной тематикой в песне. Отрабатывать характер звучания произведения.	0.5	0.5
109	21.02	Пение йотированных гласных и слогов.	Развивать остроту и звонкость звучания, используя йотированные гласные и слоги. Работа над чистотой интонирования.	1	
110	21.02	Музыкально-ритмические движения.	Отработка марша в песнях военной тематике.		0.5
111	26.02	Работа над звукоизвлечением.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		1
112	26.02	Музыкально-ритмические движения.	Отработка марша в песнях военной тематике		0.5
113	27.02	Работа с остротой и звонкостью звучания в голосе.	Работа с силой звука Работа над чистотой интонирования.		1
114	28.02	Музыкально-ритмические движения.	Знакомство с танцевальным движением (боковой галоп).		0.5
115	28.02	Пластическое интонирование.	Учить детей пластическому интонированию. Развивать умения и навыки пластического интонирования.	1	
116	01.03	Музыкально-ритмические движения.	Отрабатывать танцевальное движение (боковой галоп).		0.5
117	04.03	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с текстом произведений (песен).		0.5
118	04.03	Чистота интонирования (Пластическое интонирование).	Развивать умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле.		1

119	06.03	Музыкально-ритмические движения.	Музыкально-ритмические движения.		0.5
120	06.03	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с текстом произведений (песен).	0.5	0.5
121	11.03	Работа в дуэте, квартете.	Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по группе.	1	
122	11.03	Музыкально-ритмические движения.	Знакомство с танцевальным движением (подскок).		0.5
123	13.03	Работа в ансамбле.	Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по ансамблю. Вырабатывать одновременное взятие и снятие звуков.		1
124	13.03	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевального движения (подскок).		0.5
125	15.03	Подготовка музыкальных (концертных) номеров	Работа с текстом произведений (песен).		0.5
126	18.03	Унисон в ансамбле.	Работа над звуком. Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по ансамблю. Вырабатывать одновременное взятие и снятие звуков.		1
127	18.03	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевального движения (подскок).		0.5
128	20.03	Унисон в ансамбле.	Работа над звуком. Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по ансамблю. Вырабатывать одновременное взятие и снятие звуков.		1
129	20.03	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевального движения		0.5

			(подскок).		
130	22.03 Каникулы 23.03 – 31.03	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с текстом произведений (песен).		0.5
131	01.04	Пение на опоре и атака звука.	Расширять навыки пения. Научить детей отчётливому исполнению.		1
132	01.04	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевальной комбинации из музыкального номера.		0.5
133	03.04	Работа над штрихами.	Развивать умение слышать метроритмические особенности произведения.		1
134	03.04	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевальной комбинации музыкального номера.		0.5
135	05.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с динамическими оттенками в музыкальной композиции.		0.5
136	08.04	Работа над динамическими оттенками.	Учить слышать и чувствовать развитие в музыке (форте, пиано, крещендо, и тд).		1
137	08.04	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевальной комбинации музыкального номера.		0.5
138	10.04	Выработка качественной интонации у обучающихся.	Развивать вокальные навыки. Показать детям возможности выразительных и изобразительных интонаций.		1
139	10.04	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевальной комбинации музыкального номера.		0.5
140	12.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с динамическими оттенками в музыкальной композиции.		0.5
141	15.04	Пение в высокой позиции.	Развивать вокальные навыки. Показать детям возможности и приёмы правильного взятия высоких нот. Разобрать позиции взятия.		1
142	15.04	Музыкально-ритмические движения.	Знакомство с движениями вальса.		0.5

143	17.04	Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой исполнения.	Знакомство с артикуляцией (упражнения). Учить чувствовать целостность музыкального произведения. Работа над затактом в произведениях.		1
144	17.04	Музыкально-ритмические движения.	Знакомство с движениями вальса.		0.5
145	19.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с динамическими оттенками в музыкальной композиции.		0.5
146	22.04	Выработка «округлого» звучания.	Учить детей «прикрывать» «вылазющие звуки» Проработать упражнения на «о».		1
147	22.04	Музыкально-ритмические движения.	Работа в парах.		0.5
148	24.04	Выработка вокально-технических навыков.	Разобрать удобное положение корпуса при пении. Нарбатывать техническую сторону вокала.		1
149	24.04	Музыкально-ритмические движения.	Работа в парах.		0.5
150	26.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с динамическими оттенками в музыкальной композиции.		0.5
<b>Раздел IV: Эмоциональность и сценическое мастерство. Формирование сценической культуры. 8 часов.</b>					
151	27.04	Инсценирование вокальных произведений.	Развивать умение слышать метроритмические особенности. Развивать умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле.		1
152	27.04	Музыкально-ритмические движения.	Работа в парах.		0.5
153	03.05	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с динамическими оттенками в музыкальной композиции.		0.5
154	06.05	Эмоциональность и сценическое мастерство.	Развивать эмоциональное переживание при слушании и исполнении музыки. Работа на сцене.		1

			Работа над сценическим мастерством.		
155	06.05	Музыкально-ритмические движения.	Работа по кругу.		0.5
156	08.05	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над целостностью музыкального произведения. Характер, темп, ритм.		0.5
157	08.05	Содержание исполняемых произведений.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, её значение в нашей жизни. Знакомство с содержанием произведений.		1
158	13.05	Музыкально-ритмические движения.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Комплекс движений по ритмике. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Развивать чувство ритма.		0.5
159	13.05	Характер исполнения музыкального произведения.	Помочь детям определить содержание песни и характер её исполнения.		1
160	15.05	Музыкально-ритмические движения.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Комплекс движений по ритмике. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Развивать чувство ритма.		0.5
161	15.05	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над целостностью музыкального произведения. Характер, темп, ритм.	0.5	0.5
162	17.05	Кульминация в музыке. Художественный образ.	Помочь детям расставлять кульминационные точки в музыкальных произведениях. Выявлять художественный образ.		0.5

163	20.05	Музыкально-ритмические движения.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.		0.5
164	20.05	Сценическое мастерство.	Развивать сценическое мастерство. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями под фонограмму.		1
165	22.05	Музыкально-ритмические движения.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.		0.5
166	22.05	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над целостностью музыкального произведения. Характер, темп, ритм.	0.5	0.5
167	24.05	Культура поведения на сцене.7	Формировать поведение на сцене. Выбор репертуара на следующий учебный год.		0.5
168	27.05	Музыкально-ритмические движения.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.		0.5
169	27.05	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над целостностью музыкального произведения. Характер, темп, ритм.	0.5	0.5
170	28.05	Концертная деятельность и участие в конкурсах.	Формирование сценической культуры. Приобщать детей к музыкальной культуре.		1
171	28.05	Музыкально-ритмические движения.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.		0.5
<b>Итого: 119</b>					